

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Ленинград. правда. - 1987 - 26 июля

ДВАДЦАТЬ шесть лет назад впервые встретились ленинградцы с искусством Королевского балета Великобритании, пленявшего зрителей своим мастерством и высокой одухотворенностью. Запомнились хореографические сочинения балетмейстеров Фредерика Антона и Джона Крапко, исполнительское мастерство танцовщиц и танцовщиков труппы — ныне всемирно известных Марго Фонтейн, Майкла Сомса, Нади Нериной, Светланы Березоной, Антуанетт Сибли, Доналда Макклири.

Официальной датой рождения труппы считается 1931 год, когда на сцене театра «Сэдлерз-Уэллз» молодым коллективом была показана первая самостоятельная балетная программа. У колыбели «английской Терпсихоры» стояла педагог, балетмейстер и танцовщица Пинетт де Валуа и хореограф и танцовщик Фредерик Антон, чьи талант и энергия вскоре позволили занять балетной труппе одно из ведущих мест в мире.

Английский балет исторически связан с русским хореографическим искусством. Заметное влияние оказали на английскую хореографическую культуру «Русские сезоны» С. Дягилева; ведущие артисты труппы в разные годы занимались у русских педагогов — Т. Карсавиной, Н. Легата, С. Астафьевой; в репертуар труппы всегда включались балеты на музыку П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского.

Сегодня труппу Королевского балета возглавляет Энтони Дауэлл, всемирно известный танцовщик, первый исполнитель главных партий почти во всех премьерах труппы. Впер-



вые Э. Дауэлл побывал в Ленинграде в 1961 году, когда имя значилось в списке артистов кордебалета, среди исполнителей безымянных «крестьян, ведьм и духов». Сегодня он — руководитель труппы, ее признанный лидер, предлагающий ей свою программу, состоящую из произведений как классических, так и современных авторов.

На нынешние гастроли труппа привезла разнообразный и интересный репертуар. Здесь в первую очередь представлены работы Фредерика Антона разных лет: «Синфонические вариации» на музыку П. Франка, «Сон» (по комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь») на музыку Ф. Мендельсона, «Месяц в деревне» (по пьесе И. Тургенева) на музыку Ф. Шопена; сочинения известного хореографа Кеннета Макмиллана, отдавшего много лет

работе в труппе и способствовавшего ее творческому росту, — «Избранные синкопы» на музыку Скотта Джоплина, Пола Пратта, Джеймса Скотта и Джозефа Лэма; «Глория» на музыку Ф. Пуленка и уже завоевавшая популярность «Манон» на музыку Ж. Массене.

Этим балетом открылись вчера гастроли труппы в Ленинграде. В интересной хореографии Макмиллана, где основным достоинством стали эмоционально насыщенные дуэты героев, блистали дарованнейшие Лесли Колльер, Джеймифер Пенни (Манон) и Энтони Дауэлл, Уэйн Иглинг (де Грис), насытив образы тонким психологизмом, богатством эмоциональных порывов и яркой внутренней жизнью.

И. СТУПНИКОВ

На снимке: сцена из балета «Манон».