

Вашему «Лебединому озеру» от нашего

После шестнадцати лет перерыва в Москву приезжает Королевский балет Ковент-Гардена

Лейла Гучмазова

Большой театр в лице генерального директора Анатолия Иксанова позиционирует эти гастроли как продолжение масштабного сотрудничества Большого с главными оперными домами мира — Ла Скала и Парижской оперой. Директор Королевского балета Энтони Рассел-Роберте и президент соорганизатора гастролей компании «Росинтерфест» Игорь Гуревич делают ударение на шикарном поводе: июньские гастроли приурочены к первому официальному визиту президента Путина в Лондон. К тому же всего две недели назад почетным президентом Королевского балета стал принц Чарльз, и у труппы появился свежий повод подчеркнуть свою причастность к старейшему королевскому дому.

Британцы везут свои фирменные продукты: в канун столетия отца-основателя Королевского балета Фредерика Антона освежены его «Балетные сцены» на музыку Стравинского; наследие сэра Антона составляет особый «лирический английский стиль» балета Ковент-Гардена. Другой юбилей — десять лет со дня смерти многолетнего худрука труппы Кеннета Макмиллана — стал поводом привезти «Майерлинг», «Дерево Иуды», «Глорию» и «Песнь о земле». За современное состояние британской хореографической мысли будет отвечать Кристофер Уилдон с балетом «Трист» (преьера — март 2002-го). Всего британцы выйдут на сцену Большого 11 раз, включая два насыщенных гала-концерта. Учитывая гуманные цены на билеты — от 20 до 5 тысяч рублей, — можно считать, что москвичи смогут получить о труппе и ее неподражаемом умении «рассказывать

балетные истории» адекватное представление. Тем не менее в программе гастролей много интересных моментов.

Во-первых, британцы затеяли везти «Лебединое озеро» и, наверно, частично раскаялись уже на пресс-конференции, когда господин Рассел-Роберте запутался в авторстве петербургской записи, по которой восстановлена версия Ковент-Гардена. Во-вторых, воспитанница школы Королевского балета, то есть исконная звезда труппы Дарси Басселл, получила травму, а в ее отсутствие стало слишком очевидно, что главные балерины Ковент-Гардена — варяги как на подбор: Алина Кожокару (румынка, выпускница Киевского хореографического училища и любимица Мариинского фестиваля балета), Марианела Нуньес (аргентинка с потрясающей техникой). Джемми Тэшпер вербовали из Канады, Тамару Рохо — из Испании, а Зинаиду Яновски — из школы Парижской оперы. С мужчинами дела немного лучше: в компании с не портящим бороды Джонатаном Коупом будут танцевать киевлянин Иван Пуртов и замечательный датчанин Йохан Кобборг, которого отечественный зритель уже успел полюбить. При этом господин директор добавил, что «хотел бы сосредоточиться на положительных аспектах», что «половина солистов доучивалась в школе Ковент-Гардена» и что «есть инъекция лучшего из других культур, но стиль Королевского балета — единый». Отдельная российская радость — на гастроли везут вышедшего два года назад на пенсию обладателя Гран-при Московского международного конкурса 1980 года Ирека Мухамедова. Господин Рассел-Роберте заверил, что Мухамедов только что потрясающе танцевал на вечере памяти Рудольфа Ну-

«Лебединому»



Главные звезды Ковент-Гардена — заимствованные: Алина Кожокару училась в Киеве, Йохан Кобборг — в Копенгагене

реева, что в «Дереве Иуды» он невероятно brutalен, а в «Майерлинге» обязательно сконцентрируется и будет хорош несмотря на возраст. Замечание господина директора о том, что артист таким образом завершит круг на родной ему сцене, говорит либо о большой гуманности шефа Королевского балета, либо о его дипломатическом таланте.

Московская критика жаяждала правды о петербургской афише, поскольку после Большого Королевский балет станцует на гергиевском фестивале «Звезды белых ночей». Оказалось,

его почтит своим присутствием роскошная парижская беглянка Сильви Гийем. Зато Питер не увидит «Лебединого озера» и не сможет оценить переставленный Фредериком Антоном Неаполитанский танец и некоторые мизансцены, скорректированные, по слухам, самой Тамарой Карсавиной. В качестве ответных гастролей балетная труппа Большого повезет в Лондон в июле 2004-го «то, что у нее лучше всего получается»: «Спящую красавицу», неискушенное «Лебединое» и «Пиковую даму» со всеми ее «масками».