

Сильви Гиллем Москве не достанется

Ольга Гердт

Королевский балет Covent Garden будет гастролировать в Большом театре с 20 по 29 июня. Гастроли посвящены 450-летию установления дипломатических отношений между Россией и Англией и пройдут во время первого официального визита Владимира Путина в Лондон. Программу гастролей представили вчера в Большом театре административный директор Королевского балета Антони Рассел-Робертс и генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов.



Антони Рассел-Робертс, административный директор Covent Garden: «Для нас этот визит — начало новой эры сотрудничества двух великих театров»

Фотограф: Игорь Захаркин/Газета

Предстоящие гастроли Анатолий Иксанов назвал частью грандиозного проекта возобновления отношений с ведущими театрами Европы — La Scala, Opera de Paris и Covent Garden. В ответ на гастроли англичан летом 2004 года балетная труппа Большого театра отправится в Covent Garden. На вопрос корреспондента **Газеты**, какие балеты планирует Москва предложить Лондону и что сами англичане хотели бы видеть на своей сцене, Антони Рассел-Робертс сказал: «Все, что Большой театр делает лучше всего». Руководитель балета Большого театра Борис Акимов предположил, что «лучше всего» мы делаем все-таки классику. Поэтому в Лондон, вероятнее всего, повезут «Спящую красавицу», «Дон Кихота», «Лебединое озеро» плюс вечер хореографии Ролана Пети. Анатолий Иксанов добавил, что планы обмена с Лондоном еще обсуждаются,

но зато уже точно известен репертуар гастролей Большого театре в январе 2004 года в Opera de Paris: это «Дочь фараона», «Пиковая дама», «Шопениана» и все то же «Лебединое озеро» Григоровича.

Англичане, как выяснилось, тоже собираются предложить Москве в июне 2003 года «Лебединое озеро» — постановку Энтони Доуэлла, сделанную на основе дореволюционных записей. Дотошные расспросы журналистов о том, на основе каких записей делали реконструкцию в Лондоне, заставили Энтони Рассела-Робертса отреагировать с юмором: «Чем больше мы разговариваем, тем больше я понимаю, насколько опасно наше решение привозить в Москву «Лебединое». После этого, чтобы доказать, что «Лебединое» реставрировали серьезно, он рассказал, что в большой вальс первого акта введены табуреточки, как это было у Петипа. Впрочем, «Лебединое» — единственный «тульский самовар», который англичане везут в Москву. Одиннадцать представлений, которые будут здесь даны, должны представить три поколения хореографов в Covent Garden. Это балеты сэра Фредерика Аштона, столетие которого англичане отмечают в октябре; Кеннета Макмиллана, 10-летие со дня смерти которого также отмечается в этом году; и хореографа, представляющего молодое поколение Кристофера Уилдона.

Оглашенная программа и состав звезд (среди которых Алина Кожокару, Йохан Кобборг, Ирек Мухамедов и другие) вызвал ревнивые вопросы журналистов: как так получилось, что международная балетная звезда, работающая сейчас с Covent Garden, Сильви Гиллем не будет участвовать в московских гастролях Королевского балета, но появится на гастролях англичан в Санкт-Петербурге? Антони Рассел-Робертс сослался сначала на то, что репертуар, который они показывают в Москве, не является репертуаром Сильви Гиллем. К тому же гастроли готовились за девять месяцев, а договориться с Сильви следовало раньше. Но, поскольку это объяснение никого не удовлетворило, через некоторое время директор Королевского балета уточнил, что Мариинский театр просил составить программу, отличающуюся от той, что будет показана в Большом театре, а у Гиллем случайно именно в эти сроки оказались свободными три-четыре дня, чтобы приехать в Петербург и выступить в балете «Маргарита и Арман», которого на московских гастролях не будет.

«Так что Петербургу просто повезло. Но все-таки в Москве мы выступим первыми», — утешил господин Рассел-Робертс журналистов, а также уверил их в том, что приезд в Москву года два назад закончившего в Лондоне карьеру солиста Ирека Мухамедова, — вовсе не сувенир Москве и не замена французженке Гиллем, а завершение определенного круга для самого Мухамедова, начинавшего карьеру на сцене Большого театра. Мухамедов, который станцует балеты Кеннета Макмиллана «Майерлинг» и «Дерево Иуды», по мнению англичан, все еще в превосходной форме.