

В Россию со своим «Лебединым...»

В Москве начинаются гастролы Королевского балета «Ковент-Гарден»

Дирекция Большого уверяет, что гастролы «Ковент-Гарден» — продолжение ее мудрого курса на дружбу с лучшими оперными театрами. На самом деле, числясь флагманом, курс не поменяешь: если наш президент собрался в гости в Лондон, то будет и большая балетоманская радость с посредничеством держащего нос по ветру «Росинтерфеста» — организатора гастролей.

Лейла ГУЧИМАЗОВА

Британцы везут свои фирменные балеты и даже поводы к ним: в календаре столетия отца-основателя Королевского балета (Фредерика Аштона) освещены его «Балетные сцены» на музыку Стравинского; не самые характерные для сосредоточенного на «лирическом английском стиле» сэра Аштона. Десятилетие смерти другой иконы британского балета — многолетнего худрука труппы Кеннета Макмиллана стало поводом привезти «Майерлинг» и одноактные «Дерево Иуды», «Плюрию» и «Песнь о земле». За современное состояние британской хореографической мысли ответит «Трист» Кристофера Уилдона (премьера — март 2002-го). Всего британцы выйдут на сцену Большого 11 раз, включая два совместных гала-концерта со звездами Большого.

Учитывая гуманные цены на билеты, можно считать, что москвичи смогут получить о труппе и ее фирменном умении «рассказывать балетные истории» адекватное представление.

Вообще британский балет русскому немного родственник. Основу труппы собрала ирландка Нинет де Валуа, впечатлившаяся «Русскими сезонами» Дягилева; со временем в Лондоне осели и живые осколки забытого в европах Императорского балета, включая вышедшую замуж за британского лорда Тамару Карсавину. В Лондоне ока-

зались и архивные записи спектаклей Петипа, сделанные при его жизни учеником мэтра Николаем Сергеевым, и теперь британцы интригуют собственным «Лебединым озером», более лебединым, чем наше.

Правда, ранее прояснились три неприятности: в Москву не приедет главная приглашенная звезда «Ковент-Гарден», парижанка Сильви Гиллем (она станцует только в Петербурге на «Белых ночах», куда труппа отправится после Москвы); из-за травмы не танцуют главная исконная звезда труппы Дарси Бассел и главная надежда «Ковент-Гарден» — хрупкая румынка Алина Кожокару, успевшая получить свою порцию зрительской любви на фестивале балета «Мариинский». В отсутствие прекрасных дам все внимание сосредоточится на последнем Спартаке советского балета Иреке Мухамедове, с 1990 года танцующем в «Ковент-Гарден», и плотном датчанине Йоханне Кобборге, блистающем мелкой техникой в датском стиле.

Главное, что вызывает сомнения, — обычная по западным меркам разношерстность труппы, в которой танцуют аргентинцы и украинцы, выученные в своих национальных школах. Впрочем, британцы умеют прививать стиль: кто бы мог подумать, что Спартак Мухамедов сможет танцевать чеховского Вершинина и наследника короны Майерлинга? Только самые законченные оптимисты.

Ирек МУХАМЕДОВ, солист Королевского балета:

- Чем лондонское «Лебединое озеро» отличается от версии Большого на взгляд танцовщика? Редактированный Карсавиной мизансцены — миф или реальность?
- Видимо, Карсавина когда-то прикладывала к этому руку. Вообще «Лебединое...» Королевского балета — более жизненное, какое-то. В нем есть жизнь. Даже «Спящая красавица» в Королевском балете более реальная. Видимо, это изначально заложил Аштон и Макмилланом стиль. Стиль Королевского балета.
- На Западе сохраняется миф о русском балете?
- Может быть, это не миф, а то, чего ожидают от русских балетных кампаний на Западе. Это душа, когда ты смотришь спектакль и забываешь, где находишься.
- А слово «душа» сегодня не вызывает улыбку?
- Не знаю, я всегда танцую с душой. Если это вызывает улыбку, это, наверное, проблема зрителя.
- В Королевском балете вам не мешал шлейф последнего советского Спартакха?
- Знаете, на Западе, особенно в Лондоне, все только и помнят про «Спартак» Большого театра и как я его исполнял, покупают кассеты.
- Его не нагружают смыслами о борце с тоталитаризмом?
- Нет. Люди получают удовольствие от хорошего мужского танца, смотрят на это, а не на красный флаг.
- Разве в «Спартаке» был, кроме штандартов, еще и красный флаг?
- Не флаг, а красный плащ Спартакха. Ему этот плащ вручают как передовой личности. То есть сначала он был синим, а красным стал уже потом. Но все-таки «Спартак» по сей день эталон мужского танца и лицо Большого театра. Его нельзя просто так уничтожить.

СПРАВКА «ИЗВЕСТИЙ»

По нашим сведениям, стоимость гастролей — около 1,5 млн долларов. Организаторы рассчитывают на то, что они окупятся — конечно, не только за счет продажи билетов (от дешевых до стоящих по 10 тысяч рублей на первые ряды партера), но и благодаря спонсорской поддержке. Декорации и костюмы «Ковент-Гарден» привез с собой, сначала морем в Петербург, затем грузовиками в Москву — всего 15 фуры с грузом. Буквально всё, вплоть до балетных туфель, было описано, сфотографировано и предъявлено таможене при ввозе.