

Балет по-королевски

Королевский балет Великобритании вновь приехал в Россию. Труппа, руководимая Моникой Мэйсон, до 29 июня будет показывать на сцене Большого театра лучшие дивертисменты, одноактные и многоактные балеты своего репертуара.

На гастроли в Москву прибыла труппа в полном составе, включающая 85 артистов, среди которых такие звезды как Алина Коджокару, Джонатан Коуп, Йохан Кобборг, Марианела Нуньес, Иван Путров, Тамара Рохо, Джеми Тэппер, Инаки Урлезага, Зенаида Яновски и Мияко Йошида, а также приглашенные солисты - Карлос Акоста и Ирек Мухамедов.

Во время своих последних гастролей в России в 1987 году Королевскому балету был оказан восторженный прием. В этот раз труппа выступит в Большом театре России с балетными постановками Фредерика Аштона, Кеннета Макмиллана, Кристофера Уилдона и других хореографов.

Первым многоактным балетом, представляемым на гастролях, станет «Лебединое озеро» - бессмертная история любви принцессы, превращенной в лебедя злым волшебником, поставленная выдающимися Мариусом Петипа и Львом Ивановым по одной из самых замечательных партитур Чайковского. Постановка Энтони Доуэлла, которую увидят российские зрители XXI века, является, по сути, восстановлением редко исполняемой хореографии, основанной на описаниях, сделанных еще в дореволюционном Санкт-Петербурге. Декорации для «Лебединого озера», балета зрелищного и виртуозного, создавала Иоланда Соннабенд, вдохновленная искусством Фаберже.

Сила творческого наследия Королевского балета будет продемонстрирована также в вечере одноактных балетов Аштона и Макмиллана. «Балетные сцены» созданы Фредериком Аштоном на музыку Стравинского. Этот балет поставлен по законам евклидовой геометрии и, по замыслу хореографа, должен производить одинаковый эффект под любым углом зрения. Декорации, созданные для «Балетных сцен» художником Андре Борпером - дань уважения классицизму XIX века.

Удостоенный премии Лоуренса Оливье балет «Дерево Иуды», премьера которого прошла 19 мая 1992 года, стал последней работой Макмиллана для Королевского балета. Композитор Брайан Элиас создавал свою партитуру независимо от какого-либо сценарного плана или указаний

хореографа, процесс, который позволяет музыке «вести» балет за собой, а не просто иллюстрировать танец. Декорации Джока Макфадиена представляют собой лондонские



судостроительные верфи, на фоне которых разворачивается драматическая история предательства и насилия. Этот балет - смелое и решительное осуждение человеческих пороков.

Вечер завершится одноактным балетом Макмиллана «Глория».

Во второй вечер одноактных балетов вместо «Глории» будет показан балет «Песнь о земле», поставленный Макмилланом на музыку великого вокального цикла Густава Малера, - трагического и трогательного прощания композитора с радостью и красотой мира. В этом балете музыка, древнекитайская поэзия и хореография соединяются воедино и говорят о том, что если наша, человеческая жизнь коротка, то жизнь земли - это бесконечный процесс обновления.

«Майерлинг» - один из шести балетов Кеннета Макмиллана, который театр покажет в предстоящем турне в рамках отмечающейся десятилетней годовщины со дня смерти маэстро. Этот эмоциональный этюд о глубоко ущербных человеческих характерах - одна из лучших работ Макмиллана с диапазоном чувств от ненависти до любви, от любви до стремления к смерти. «Майерлинг» поставлен на музыку Ференца Листа, аранжированную и оркестрованную Джоном Лэнчбери, либретто Джиллиан Фриман, декорации Николаса Георгиадиса.

Московское турне завершится большим совместным гала-концертом звезд Королевского балета и Большого театра.

Глория, 13-2003 - 21 июня - с. 7