



● ТУТ И ТАМ

НА БАЛЕТЕ И В БУФЕТЕ

ГАСТРОЛИ на сцене Мариинского театра Лондонский Королевский балет начал программой одноактных балетов, самой масштабной составляющей которой были антракты.

ПОЛУЧАСОВЫЕ номера разделяли почти часовые перерывы. За это время зрители досконально изучили интерьеры и фойе, нагулялись вокруг театра, исчерпали все мыслимые темы в беседах со знакомыми, среди которых было много москвичей, специально приехавших на фестиваль «Звезды белых ночей». Театральные буфеты сверкали пустыми полками, здесь подчистую съели и выпили все запасы провизии и напитков.

На сцене выбор был не столь богат. «Балетные сцены», поставленные Фредериком Эштоном на музыку Игоря Стравинского, и «Песня о земле» Кеннета Макмиллана на песенный цикл Густава Малера — опусы в стиле Баланчина. Отсутствие сюжета требует от танцовщиков особого мастерства. Артисты, безусловно, старались, но оба балета были станцованы без внутреннего наполнения, а потому вызвали лишь вежливые аплодисменты.

«Балетные сцены» сам Эштон называл «просто упражнениями чистого танца» на темы эвклидовой геометрии. Шесть песен Малера с текстами из древнекитайской поэзии в переводе на немецкий язык звучали в исполнении меццо-сопрано Анны Кикнадзе и тенора Сергея Дробышевского. В песнях повествовалось о том, что жизнь коротка, и Вестник смерти (Эдвард Уотсон) выбирал себе очередную жертву...

Интереснее всего смотрелся впервые показанный в России балет «Маргарита и Арман» на музыку Ференца Листа, поставленный Фредериком Эштоном для легендарной пары Рудольф Нуреев и Марго Фонтейн. Пять *pas de deux* по роману Александра Дюма «Дама с камелиями» представляют собой эволюцию чувств героев и требуют незаурядного актерского мастерства. Ныне в Лондонском балете нет личностей, равных Нурееву и Фонтейн, поэтому главные партии исполнили приглашенные солисты Сильви Гилем (Маргарита) и Николя ле Риш (Арман). Эти звезды Парижской оперы не раз выступали на Мариинской сцене, их хорошо знают и любят петербургские балетоманы. Французская парва вновь восхитила, подтвердив свое мастерство.

Лариса АБЫЗОВА