

Британское оперение

Новый оперный сезон Ковент-Гарден

Театр

В этом году лондонский Ковент-Гарден можно назвать рекордсменом среди крупных оперных театров по количеству запланированных премьер. В списке из девяти названий – постановки на любой вкус: от общепризнанных шедевров и барочной оперы в аутентичном исполнении до опер XX века и новейших сочинений.

Первой премьерой сезона станет постановка оперы Генделя "Орlando", написанной на сюжет рыцарского эпоса. Распутывать сложное хитросплетение любовных взаимоотношений, интриг и магических обрядов взялись режиссер Франциско Негрин и дирижер Харри Бикет. Впервые за последние двести лет в Ковент-Гарден зазвучат аутентичные инструменты. Состав оперного оркестра на премьере будет практически тот же, что и в эпоху Генделя. Партии Орlando и его возлюбленной Анжелики исполнят Алиса Кут и Барбара Бонни. В партиях волшебника Зорастра и прекрасного юноши Медора в Ковент-Гарден дебютируют Джонатан Лемалу и Беджан Мета. Премьера назначена на октябрь.

"Орlando" и "Бюро" Томаса Эйдеса по мотивам трагедии Шекспира разделяют почти двести пятьдесят лет. Уже сейчас "Бюро" называют одним из ключевых событий нынешнего сезона. Любители оперы запомнили Эйдеса – молодого английского композитора – после премьеры камерной оперы "Нагудри ее лицо" (1995). Его симфонические опусы исполняют оркестры во всем мире. Поставит "Бюро" Том Кэйрнс, впервые приглашенный в Ковент-Гарден. За дирижерский пульт встанет сам композитор. Он выбрал для участия в спектакле хорошо знакомых британской публике певцов: Саймона Кинлисайда (Просперо), Яна Бостриджа (Калибан), Кристину Райс (Миранда). Мировая премьера "Бури" состоится в феврале. Но первым современным сочинением, появившимся на сцене

Королевской оперы в этом сезоне, станет не "Бюро", а мюзикл Стивена Зондхайма "Свини Тодд" (премьера назначена на январь), который называют "самым оперным из всех его мюзиклов", рассказывающий о событиях, происходивших в Лондоне Викторианской эпохи. Роль Свини Тодда исполняет Томас Аллен, его партнершей стала Фелисити Палмер (миссис Ловетт). Дирижер – Пол Джеминиани, режиссер – Нейл Армфилд.

Есть в планах театра и русская опера. Впервые в репертуаре Ковент-Гарден появится оригинальная версия "Леди Макбет Мценского уезда" сочиненная Шостаковичем в 1932 году. Антонио Паппано, музыкальный руководитель и главный дирижер Королевской оперы, говорит, что над спектаклем работает очень сильная команда – режиссер Ричард Джонс, художник Джон Макфарлейн, певцы Катарина Далайман (Катерина), прославившаяся необычными интерпретациями партий в современных операх, и Кристофер Вентрис (Сергей). В "Леди Макбет" участвует русский певец Максим Михайлов (ему досталась скромная роль священника). Первые спектакли состоятся в апреле. Ретроспективу оперы XX века дополняют "Арабелла" Рихарда Штрауса (премьера в конце мая – начале июня) и "Питер Граймс" Бенджамина Бриттена (премьера в июле). Паппано, раньше возглавлявший бельгийский театр "Ла Монне", решил перенести тамошнюю постановку на сцену Ковент-Гарден, поскольку считает "Питера Граймса" "самой гуманной из всех опер XX века". Паппано дирижирует оперой и пригласил Сьюзен Чилкотт (Элен Орфорд), Алана Оупи (Капитан Балстроуд) и других солистов, участвовавших в бельгийской постановке. Перенос оперы на сцену Ковент-Гарден осуществляют режиссер Вилли Деккер и художник Джон Макфарлейн. "Арабелла" – спектакль, сделанный специально

для Королевской Оперы. Это сочинение Рихарда Штрауса часто сравнивают с "Кавалером розы". Дирижирующий "Арабеллой" Кристоф фон Дохнани (он признан одним из лучших исполнителей сочинений композитора), говорит, что его привлекает в этой опере "необычное соединение комического и трагического, позволяющее сделать постановку высшего класса". Не так давно фон Дохнани дирижировал "Арабеллой" в Париже. В спектакле будут участвовать работавшие с ним солисты Карита Матилла (Арабелла), Томас Хэмплсон (Мандрика) и Барбара Бонни (Зденка). Режиссер-постановщик – Петер Муссбах.

Парад оперных шедевров открывает "Аида" Верди (премьера состоится в октябре). Постановщиком и автором сценографии одной из самых любимых слушателями опер Верди стал Роберт Уилсон. Американский режиссер, считающийся, что декорации, свет и цвет в спектакле порой играют более важную роль, чем сюжет и актеры, впервые выпускает спектакль в Ковент-Гарден. В постановке участвуют оперные звезды Норма Фантини (Аида), Ольга Бородина (Амнерис), Йохан Бота (Радамес). Антонио Паппано, которого обычно называют "феерическим вердиевским дирижером", получит возможность проявить все свое мастерство. Он дирижирует и второй "звездной постановкой" – "Фаустом" Шарля Луно. Партию Фауста в ней исполнит Роберто Аланья, Маргариты – его постоянная партнерша и супруга Анжела Теоригу, Мефистофеля – Брин Терфел. Оперу будет ставить Дэвид Макавайкар. Премьера назначена на конец июня – начало июля, но уже сейчас "Фауст" вызывает не меньший интерес, чем "Бюро". Дополняет список популярных опер "Лючия ди Ламмермур" Доницетти (премьера состоится в ноябре). Режиссер Кристоф Лой и художник Херберт Мюрауэр, поразившие лондонских зрителей в прошлом сезоне постановкой "Ариадны на Наксосе" в Ковент-Гарден, повторяют "Лючию", выпущенную в Дюссельдорфской опере. Оркестром будет управлять Эвелино Пидо. Дирижер считает, что "признанный шедевр XIX века не только позволяет певцам продемонстрировать вокальное мастерство, но и по-прежнему трогает зрительские сердца сочетанием любовной истории, трагического убийства и сумасшествия". Партии Люции и Эдгара исполняют Александра фон дер Вет и Марсело Альварес.



Ковент-Гарден

Ольга РОМАНЦОВА

Нью-Йорк - 2003 - 28 авг - 3 сент - с. 11