

# Английская Национальная опера в Москве

14 июня на сцене Большого театра спектаклем «Макбет» открылись гастроли Английской Национальной оперы.

11 июня в музейном зале театра состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали: Питер Джонас (генеральный директор), Марк Элдер (художественный руководитель и дирижер), Дэйвид Паунтни (главный режиссер), а также Кристина Цисински (сопрано), Кристофер Робсон (контр-тенор) и другие сотрудники театра. С советской стороны на пресс-конференции были генеральный директор Большого театра В. Коконин и генеральный директор Госконцерта СССР В. Панченко.

Лилиан Бэйлис, основавшая Английскую Национальную оперу в 1931 году, мечтала о том, чтобы оперное искусство стало доступным широкой аудитории. Стремление сделать оперу понятной и любимой является главной целью коллектива и в наши дни. Примечателен тот факт, что все входящие в репертуар театра оперы исполняются на английском языке. За последние десять—пятнадцать лет опера в Англии стала более популярна, серьезный интерес она вызывает у молодежи, и исполнение именно на родном языке, по мнению английских артистов, играет в этом не последнюю роль.

В течение сезона театр показывает около 20 названий, причем семь—девять из них новые постановки. Раз в год труппа ставит оперу современного британского композитора. Это — одна из характерных особенностей репертуарной политики Английской Национальной оперы.

Дело в том, что система, по которой мы работаем, пояснили руководители Английской Национальной оперы, существенно отличается от

традиционной, по которой организован творческий процесс в большинстве оперных театров. На сценические репетиции уходит один месяц, примерно месяц новая постановка остается в репертуаре, а тем временем уже репетируется новый или возобновляется старый спектакль. Таким образом, один раз в две недели мы выпускаем премьеру или возобновление. Но когда наступает долгожданный отпуск, мы вздыхаем, признаться, с облегчением!

Высокий уровень исполнительского мастерства является незыблемой основой, отправной точкой творческих исканий труппы, целью которых является стремление видеть и слышать оперу живым развивающимся видом искусства.

Выбор спектаклей для гастролей в СССР — а Английская Национальная опера привезла в СССР три постановки: «Макбет» Дж. Верди, «Ксеркс» Г. Ф. Генделя и «Поворот винта» Б. Бриттена — не был случайным. Все они так или иначе связаны с Англией, ее историей, британской музыкальной традицией.

Обладатель столь редкого у нас контр-тенора Кристофер Робсон рассказал о британской традиции контр-тенорового пения, берущей начало в древней национальной духовой музыке и не имеющей ничего общего с искусством кастратов XVIII столетия. Использование контр-теноров в светском музыкальном исполнительстве позволило возратить на сцену многие оперы Г. Ф. Генделя и ряд старинных музыкальных произведений.

В заключение П. Джонас отметил хорошую профессиональную подготовленность работников технических служб Большого театра и прекрасные взаимоотношения, складывающиеся в совместной работе.