

Дни Великобритании в СССР

«КСЕРКС» И «КСЕРОКС»

Киев рукоплещет персидскому царю, одетому в английский камзол

В программе Дней Великобритании в СССР — гастроль Английской Национальной Оперы (АНО). Они начались на сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, продолжатся в Москве (Большой театр) и закончатся на сцене театра имени Кирова в Ленинграде.

Гастроли устроены с помощью Британского совета при спонсорской поддержке компании «Рэнк Ксерокс», банка «Мидленд» и других благотворителей. АНО — первая британская оперная труппа, посетившая Советский Союз. Она представляет киевлянам оперу «Ксеркс» немецкого композитора Георга-Фридриха Генделя, рожденного более трехсот лет назад, и оперу нашего современника Бенджамена Бриттена «Поворот винта».

НАКАНУНЕ киевских премьер была устроена пресс-конференция, и, прежде чем последовал первый вопрос, британская сторона (АНО) вручила нашей стороне (журналистам) изданные альбомы с обстоятельной информацией на английском, украинском и русском языках об Английской Национальной Оперы и содержании ее гастролей в СССР.

Открывая пресс-конференцию, генеральный директор АНО Питер Джоунас сказал, что посещение Советского Союза он рассматривает как одну из важнейших страниц в истории зарубежных гастролей Английской Национальной Оперы; что театр почитает за честь представлять британское искусство в нашей стране («особенно в такое волнующее время») и что будущее любого общества зависит от негасимости вечного огня культуры. «Мы счастливы поддерживать этот огонь как в Британии, так и у вас».

Генеральным директором были представлены журналистам дирижер «Ксеркса», один из ведущих в мире интерпретаторов Генделя сэр Чарлз Маккерас и дирижер «Поворота» Майкл Ллойд, солистки Энн Марри (меццо-сопрано, она поет в «Ксерксе» партию... персидского царя), Ивонн Кенни и Лесли Гаррет, обладатель редкого

певческого амиллуа (мужское сопрано) Кристофер Робсон, а также представители группы спонсоров.

Подробно (причем не без легкого английского юмора) они ответили на вопросы прессы, и мне остается лишь сожалеть, что дефицит газетной площади не позволяет изложить этот диалог в подробностях.

Ограничусь деталями: когда у гостей заинтересовались, знают ли на Британских островах украинских певцов, Питер Джоунас сказал: «О, да!» и жестом руки обратил наши взгляды в сторону скромно сидевшего среди прессы мужчины в лазоревой рубашке. «Вы ведь пели на нашей сцене?» — спросил британец, и наш земляк в лазоревой рубашке честно сознался, что да, пел. Фамилию украинского артиста британцам прозвонить не просто, но его дивный голос они жаждут услышать снова. Соловьяненко!

СЕГОДНЯ СУББОТА, и вечером на сцену Киевского оперного выйдет очаровательная ирландка Энн Марри. Не склонные к замораживанию оперной классики, британцы отважно перенесли восточное действие в Лондон XVIII века, и царь персов (очаровательная Энн) выйдет на сцену в английском камзоле.

Все билеты, разумеется, проданы. Все до единого. Но



если вы живете или гостите в Киеве и если любите высокое искусство... Все-таки сходите к оперному, Авось!

А нам, участникам пресс-конференции, повезло: директор Питер Джоунас и дирижер сэр Чарлз Маккерас любезно позволили журналистам (а также студентам и учащимся киевских театральных и музыкальных учебных заведений) присутствовать на генеральной репетиции, и

мы стали первыми слушателями «Ксеркса», сочинения великого мастера Георга-Фридриха Генделя, который родился в германском городе Галле, учился в Италии, жил и работал на Британских островах, а принадлежит всему миру.

А. ПОВНИЦА.

На снимке: сцена из спектакля Английской Национальной Оперы («Поворот винта» Бенджамена Бриттена).