



КАК В СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ВРЕМЕНА

Кукуруза. - 1993. - 17 июля. - с. 10.

Известно, что новое — это хорошо забытое старое. Эту истину напомнила в завершившемся сезоне труппа знаменитой Английской национальной оперы, поставившая в духе прежней сценической традиции оперу Верди «Сила судьбы». Произведения великого композитора любимы всеми, но далеко не все они звучат под сводами театров. Более того, самые популярные порой подвергались весьма сомнительному осовремениванию. Так в этом театре в первом акте «Травиаты» сцена парадного обеда у Виолетты проходит на фоне кукурузного поля, по краям которого выстроен хор, мягко говоря, путан в современных одеждах. В другой опере леди Макбет отмывает после преступлений руки почему-то от зеленой (!) крови, а колдунья Ульрика и «Ба-

ле-маскараде» одета в сверхнеобычный наряд по эскизу великого сюрреалиста Дали.

Поэтому «Сила судьбы», решенная так же, как и сто лет назад, возвращает публику в «старые добрые времена». И декорации, и костюмы, и манера исполнения добротны, серьезные, величавы. Леонора в первом акте тиха и спокойна. Только когда судьба начинает рушиться на головы героев и музыка достигает апогея драматизма, тогда и актеры позволяют вырываться наружу страстям, боли, непокорности.

Может быть, начинается новая (хорошо забытая) эра в творчестве этой труппы?

● Джозефина Барстоу в роли Леоноры.

Фото из газеты «Юропиан».