

-1998.-24 июня.-
-с. 7

В спорах вокруг Лондонской оперы уже не понять, кто прав, кто виноват

В Лондоне разразился очередной скандал, связанный с Royal Opera House. Угроза приватизации и даже закрытия знаменитой сцены стала реальным аргументом в бесконечном споре о будущем Лондонской оперы, который уже не первый месяц отравляет существование кабинету Тони Блэра. Министр по делам национального наследия *Крис Смит*, похоже, потерял надежду примирить друг с другом государственный бюджет, обнищавшую оперу и добрый десяток культурных учреждений, затянувших пояса еще при консерваторах, для которых финансирование Королевской оперы создаст определенный прецедент — тем более что театр «Ковент-Гарден», где традиционно размещается Королевская опера, закрыт на титаническую реставрацию, которая уже стоит казне \$342 млн. В письме министру культуры, составленном в форме ультиматума, *Колин Саутгейт* пообещал «положить на стол» ключи от Королевской оперы и Королевского балета, если государственные дотации не будут удвоены. Угроза поставила правительство в трудное положение, поскольку она исходит от человека, известного своими деловыми качествами, который является не только руководителем Оперы, но и президентом крупнейшей в Британии звукозаписывающей фирмы EMI. Впрочем, министр финансов предложил радикальное решение проблемы: «Если дирекция Королевской оперы только и умеет, что просить у государства больше денег, то пусть переходит на американскую модель и находит приватизаторов». Но на это дирекции Оперы было что ответить: «Прежде чем говорить о приватизации, создайте в стране систему льгот для меценатов, а не увеличивайте налоги». — «Ах, не увеличивать налоги, — скажет на это правительство. — А откуда тогда в бюджете возьмутся деньги, чтобы удвоить вам дотацию?» и т.д.