

Возвращение "Парсифаля"

Драма в буддийских тонах

В Английской национальной опере состоялась премьера последней оперы Вагнера "Парсифаль". Поставил это сложнейшее произведение режиссер Николас Ленхофф, и критики сразу же оценили его трактовку как самую "философскую и взвешенную" в истории шестивя "Парсифаля" по сценариям мира, которая, в частности, искупает расовые предрассудки Вагнера.

По сути дела, пишет лондонская "Таймс", Николас Ленхофф поставил своего рода драму в буддийских тонах.

Грааль на сцене представлен светом. Облачение рыцарей, исполненное художником Андре Шмидт-Фюттером в стиле китайской терракотовой армии, сурово и строго и в сочетании с абстрактными декорациями Вольфганга Гебеля действует на зрителя невероятно сильно, пишет "Таймс". Серая безрадостность декораций в сочетании с причудливой и мощной игрой света дает простор зрительской фантазии. Символы двадцатого столетия, такие, как железная дорога в третьем акте, рисуют зрителю некий "потерянный мир" — мир беккетовской драматургии, что настоятельно подчеркивается в комментариях программки.

Несмотря на суровый антураж, постановка Ленхоффа живая и очень чувственная. На сцене разыгрывается не статичный оперный ритуал, а по-настоящему динамичная, полная экспрессии драма.

Парсифаль в исполнении Кима Бегли просто великолепен. Кундру поет Кэтрин Харриес. В ее трактовке это женщина-птица, полувампир, полумадонна с улыбкой,

леденящей душу и воспламеняющей в жилах кровь.

Работа оркестра и хора выше всяческих похвал, подчеркивает "Таймс".

За праздничной легкостью премьеры стоит огромный труд всего творческого коллектива. Можно сказать, что сложнейший экспери-

мент по возвращению "Парсифаля" Николасу Ленхоффу необыкновенно удался, и возрожденная опера начинает свою новую сценическую жизнь.

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА



Сцена из спектакля

Кавторина — 1999 — 24 — 30 и 10 мая — 077
Фото из газеты "Таймс"