

Культура. - 1999. - 3-9 июня. - Новая роль с. 11 Сон Сук

Известная южнокорейская актриса назначена министром по охране окружающей среды.

В течение двух последних дней мая на сцене Театра "Содружество актеров Таганки" выступал сеульский Чонгдонг-театр. Южнокорейские артисты привезли необычный (даже для себя) спектакль под коротким названием "Мама". Осуществить эту поездку гости смогли при содействии Центра в поддержку программ ЮНЕСКО и его отделения в Сеуле, Посольства Республики Корея, Международной академии театра. Генеральными спонсорами выступили компании "Самджу Ко. ЛТД", "Гришко" и "Силла-М.-ЛТД".

Этот театральный коллектив считается своеобразным первопроходцем из далекой азиатской страны на мировую сцену, пионером в представлении традиционного корейского исполнительского искусства западным зрителям. Он основан четырнадцать лет назад и за эти годы уже побывал в Токио, Берлине, Нью-Йорке.

Заглавную роль в спектакле "Мама" исполняет выдающаяся корейская актриса Сон Сук. Вот что она рассказывает об этой своей работе и вообще о творческой судьбе.

— Мама — это самое нежное и близкое сердцу каждого человека слово, где бы он ни родился. Оно преодолевает все географические, исторические, культурные и языковые границы и барьеры. Поэтому мы почувствовали, что и у московских зрителей наш спектакль вызвал яркое эмоциональное восприятие. Пьесу эту написал и поставил режиссер нашего театра Юн Тэк Ли.

В понимании моего народа мать — это своего рода олицетворение истории Кореи, потому что через ее сердце проходили все события — трагические и радостные, кровавые и счастливые. Моя героиня прожила трудную жизнь: трудное детство, разлука с первой любовью, насильственное замужество, незаконнорожденный ребенок, измена мужа, смерть первенца.

Сама я по образованию историк и хорошо знаю все вехи нашей многовековой биографии. И в моей семье были драмы — отец вынужден был уйти на заработки и не вернулся, мать поднимала семью одна. Моя жизнь сложилась благополучно: у меня три взрослые дочери и муж, тоже актер, который мог хорошо и правильно понять все мои проблемы. А они начались, когда я, еще учась в университете, увлеклась театральным искусством.



Фото Д. КОРОБЕЙНИКОВА

Сон Сук

Сейчас я уже тридцать пять лет на сцене, за эти годы сыграно более ста ролей, причем треть из них составляет мировая классика: Шекспир, Ибсен, Чехов. Из чеховского репертуара в мой вошли пьесы "Три сестры", "Дядя Ваня" и "Чайка", и не знаю, какая из них моя самая любимая. Все, наверное.

Что еще, кроме работы на сцене? Роли в трех фильмах, которые, к моему удовольствию, были отмечены премиями. Работаю и на радио, и на телевидении, веду несколько программ, ток-шоу. Так как я долгие годы была председателем общества защиты природы, то совсем недавно, буквально неделю назад, перед самой поездкой в Россию меня назначили министром по охране окружающей среды. Театр ведь тоже окружающая нас среда и тоже нуждается в защите. Но это в порядке шутки. А на самом деле меня очень заботит главное в нашей жизни — вода и воздух. От их чистоты так много зависит. И я считаю, что в первую очередь нужно бить тревогу именно в этом направлении.

Да, я сейчас в правительстве единственная женщина. У нас много талантливых, способных женщин, но только не в политике. Наше выступление в Москве для меня — прощание со сценой. Я рассчитывала лет двадцать быть Мамой, но новый пост мне этого не позволит...

Напоследок хочу сказать, что сильное чувство пережила у памятника Пушкину в Москве. У нас в Корее знают его в основном как поэта, многие его стихи переведены на корейский язык, его творчество изучают студенты. И вообще Москва произвела на меня огромное впечатление. Я поняла, что в этом городе живет искусство.

Беседу вел
Марина ШАШКОВА