



Сцена залита лунным светом. Сине-зеленый пейзаж. Медленно пробуждается природа, девушки в розовых кимоно — словно птицы, цветы... Композицией «Шелковый путь» начались выступления в ташкентском Дворце дружбы народов балетной труппы «Чангмухве» из Сеула.

Этот коллектив приезжает в Советский Союз уже второй раз благодаря Госконцерту и Советской ассоциации содействия объединению Кореи (АСОК). В Ташкент — впервые. Сюда южнокорей-

«Правда Востока», Ташкент, 1991, 23 февр.

«Лунный» балет из Сеула

ские артисты привезли расширенную программу.

Мир корейского танца — плавного, размеренного во многом нам еще незнаком. Восток, но Дальний, где свои, отличные от наших представления о ходе времени, где природа до сих пор — некое божество. В созерцании этого чуда скрыт

глубинный, философский смысл.

Балетная труппа «Чангмухве» основана пятнадцать лет назад известной танцовщицей Ким Мо Чжа — профессором, деканом факультета женского танца университета Ихва. В совершенстве овладев корейским народным танцем, она изучала народную музыку, сле-

дующее искусство — традиционную корейскую драму, современный западно-европейский балет. Все это привело к эксперименту, поиску единомышленников, что, собственно, отражено в самом названии балетной труппы — «творчество, танец, коллектив».

За последние годы в Юж-

ной Корее появилось немало новаторских танцевальных коллективов. И все равно «Чангмухве» — пионер в создании современных танцев на основе традиций корейской хореографии — остается у себя на родине лидером.

Н. БАЙКАБУЛОВА.

НА СНИМКАХ: фрагменты композиции «Шелковый путь»; традиционный корейский танец с веерами — «Пучэчхум».

Фото Н. УТАРБЕКОВА.