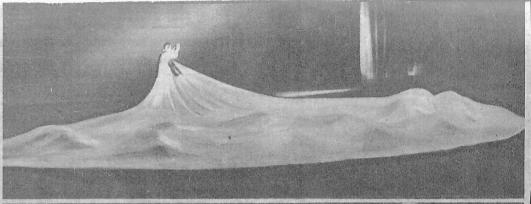
Гастроли







запита пунным правда Востока ", ташкент, 1991, 23 сревр светом. Сине-зеленый пейзаж. Медленно пробуждается природа, девушки в розовых кимоно - словно птицы, цветы... Композицией «Шелковый путь» начались выступления в ташкентском Дворце дружбы народов балетной труппы «Чангмухие» из Сеупа.

Этот коллектив приезжает в Советский Союз уже второй раз благодаря Госконцерту и Советской ассоциации содействии объединению Корен (АСОК). В Ташкент впервые Сюда южнокорей ские артисты привезли рас-

пиренную программу. Мир корейского танца плавного, размеренного во многом нам еще непривычен, Восток, но Дальний. где свои, отличные от наших представления о ходе мени, где природа до сих пор - некое божество. В созерцании этого чуда скрыт. глубинный, философский смысл.

Балетная труппа «Чашмухве» основана пятнадцать лет назад известной танцовщицей Ким Ме Чжа-профессором, деканом факультета женского танца университета Ихва. В совершенстве овладев корейским народным танцем, она изучала народную музыку, сценическое искусство - традиционную корейскую драму, современный западно-европейский балет. Все это привело к эксперименту, поиску единомышленицков, что, собственно, отражено в самом названии балетной трушпы - «творчество, танец, коллектив».

За последние годы в Юж-

ной Корее появилось немало новаторских танцевальных И все равно колцективов, «Чангмухве» — инопер в создании современных танцев на основе традиций корейской хореографии - остается у себя на родине лиде-

Н. БАЙКАБУЛОВА.

НА СНИМКАХ: фрагменты композиции «Шалковый путь»; традиционный корейский танец с веерами -- «Пучэчхум»,

Фото Н. УТАРБЕКОВА.