

Искон. колхоз. колхоз. — 1991. — 21
февр.

ГАСТРОЛИ

Сеульский «Большой»

В холодную раздетую Москву приезжал укутанный в фантастических цветов шелка южнокорейский балет «Сонг Му» — местный «Большой» — возглавляемый «корейской Плисецкой» Ким Мае Джа.

Это один из первых мостов, связывающих советских корейцев с «опальной частью» их исторической Родины — дипломатические отношения с Южной Кореей СССР восстановил совсем недавно. До этого советским корейцам (общая численность в СССР — около 5 млн., наибольшие общины — в Ташкенте и в Алма-Ате) приходилось скрывать при заполнении анкеты, что имеют родственников в Южной Корее, а на собраниях и митингах — клеймить «режим

Сеула», разделяя это унижение с советскими евреями, «обличавшими» Израиль.

«Я был удивлен, — говорит спонсор «Сонг Му», корейский бизнесмен Кинг Рим, — что советские корейцы, при их тяге к своим корням, при том, что жизнь в СССР сейчас очень тяжела, вовсе не стремятся эмигрировать в Южную Корею... Вероятно, они надеются, что в Советском Союзе все же станет легче и «пробиться» будет тогда значительно проще здесь, а не у нас, в Южной Корее, где «все места уже заняты»...

Что ж, после введения в действие президентского Указа об ограничении выезда из страны (по сообщениям радиоголосов, подобный Указ уже на столе Президента) советским корейцам больше не придется мучиться от гамлетовского «ехать — не ехать»... Вероятно, и «Сонг Му» посетит СССР во второй раз уже не скоро.

Д. Р.