

НАРОДНАЯ ОПЕРА

ПХЕНЬЯНСКАЯ оперная труппа «Пхибада» показала в Москве произведение, посвященное героической борьбе корейского народа против японских самураев в тридцатых годах. Опера «Море крови» воспевает подвиг масс. Герои спектакля — сильные, отважные люди, яркие индивидуальности. А все вместе они создают коллективный, собирательный образ народа, непобедимого единством, целеустремленностью в борьбе за свободу.

Большая часть партитуры оперы создана из подлинных народных напевов, песен партизан, инструментальных наигрышей, рожденных на привалах, в часы передышек меж боями солдатами революции... Сейчас все эти музыкальные компоненты оказались сведенными воедино, бережно оркестрованы и превращены в законченное произведение.

Оркестр, составленный главным образом из подлинных или чуть модернизированных фольклорных инструментов, звучит мягко, свежо, красиво. Дирижер Сон Сек Хан — тонкий музыкант, чувствующий и умеющий передать симфоническое звучание партитуры.

Семь актов оперы разделены одним антрактом. Первый является своего рода прологом: здесь мы знакомимся с Матерью и ее детьми — будущими героями. Пока они — дети бедной, но счастливой семьи, сплоченной любовью и бесхитростными радостями домашнего очага. Хан Мун Сук и Тё Ген Зя — певицы, обладающие высокими, почти детскими, чистыми голосами. Их пение и внешний облик как нельзя лучше подходят к ролям малолетних дочери и сына хозяев этого маленького, уютного дома.

Злой волей японских оккупантов на наших глазах разрушается и уют, и счастье этого скромного жилища. Убит отец — глава семьи. Его короткую партию хорошо провел Ли Бен Ир, обладатель мягкого баритона. Мать в исполнении заслуженной артистки КНДР Ким Ги Вон — настоящая героиня и настоящая женщина. Преисполненная жертвенной любви, она в то же время обладает неординарной духовной силой, которая не дает ей сломиться под тяжестью всех испытаний.

Каб Сун — имя дочери. Ее исполняет заслуженная артистка КНДР Рю Ен Ок. Сопрано, которым певица владеет свободно и артистично, помогает ей даже в не очень выигрышной партии создать трогательный и запоминающийся образ. Ее братья в исполнении Ча Ен Хи и Юн Чун Гё запоминаются драматизмом игры и культурой вокала.

Заслуженный артист КНДР Тен У Бон в роли Политработника убедителен своей человечностью, искренностью переживаний, верой в общее дело. Тенор певца звонок, музыкален, послушен исполнителю.

Доброго слова заслуживает хор. Он расположен рядом с оркестром. Как в античной древности, хор и сегодня комментирует, предсказывает, объясняет все события.

В финале хор на подмостках. Все сценическое пространство заполняется торжествующим народом во главе с его героями. Празднуется победа над врагом. Хорошо поставленные и исполненные танцы, пение и игра исполнителей создают зрелище столь жизнерадостное, что публика горячими рукоплесканиями приветствует и благодарит своих гостей из Пхеньяна.

Иван ПЕТРОВ,
народный артист СССР.