

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

РЕВОЛЮЦИОННАЯ опера

«Море крови», показанная Пхеньянской труппой Пхиада в Москве, в Театре Станиславского и Немiroвич-Данченко, — произведение, в подлинном смысле слова народное. Его авторы — партизаны 30-х годов, патриоты, самоотверженно сражавшиеся с японскими захватчиками.

В том, что оперу создавали многие люди и, по-видимому, на протяжении многих лет, опираясь на широко распространенные в обиходе мелодии, — ее фольклорная достоверность. Найдены в сам дух сочинения, его психология, его форма, в которой синтетически сплетены черты разных театральных жанров. Собственно, называть «Море крови» оперой в подлинном смысле слова неверно, так как в ней важную роль играют и балетные моменты, реплики, монологи, и сцены мимические, когда актер только действует, играет жестом и жестами, и его поведение поясняется другими персонажами. Наконец, неотъемлемый участник спектакля — декорирующий все сценическое произведение в одно целое — акустический

хор, который комментирует происходящее на сцене.

Однако именно музыка, инструментальные эпизоды, многочисленные ансамбли, в которых дается ступок эмоций, мыслей, идей, являются основой сочинения. Музыка интонационно богата, запечатлевшая в себе и революционную героиню, и нафое гимнов, и лирику напевных бытовых мелодий — очень простых, незамысловатых, искренних.

Сюжет произведения конкретен, оораны выписаны с большой достоверностью. Время действия — начало тридцатых годов. Место действия — корейская деревня. В центре — образ крестьянки, матери, вначале отгороженной от общественной жизни, далекой от событий, przechодящей нокру борьбы, потом становящейся под влиянием этих событий участницей революции, участвующей в борьбе за свободу родины.

Но не в этой конкретности сюжета и выдержанности заочного воспоминания ушедшего нами. Произведение, вероятно, давно потеряло бы свою актуальность, если бы было направлено в далекое прошлое, в события сорокалетней давности. Основной смысл оперы — в многозначных обобщениях и лирических отступлениях, вставках, пафосных и ризмизациях. Именно в них выражена народная мудрость, высказаны мысли о сущности жизни, выражена любовь к родине и нежность к людям, посещающим на счастье народа.

В сюжетах подобного рода всегда есть опасность формальной трактов-

ки, несколько холодной декларативной героики, где мысли провозглашаются, но не выносятся, убедительного воплощения в жизненно правдивых образах. Корейский театр избежал этого, создав произведение очень теплое, пронизанное лирическими интонациями и ритмами. И хотя лирика эта порой звучит несколько однообразно, так как не хватает контрастных музыкальных сопоставлений, хотя некоторые музыкальные померов порой кажутся излишне упрощенными, мы не можем отказать авторам спектакля в том, что ими найден очень ценный, последовательно разработанный и очень искренний стиль, непосредственно определенный природой народных музыкально-театральных традиций.

С самого начала слушатель попадает под обаяние этих традиций, этого стиля; его убеждают непосредственности и привлекательности сценической обстановки, привлекает манера поведения актеров, играющих выразительно и естественно. Привлекает и манера пения артистов; чувствуется, что они с увлечением пют свой национальный музыкальный материал, поют так, как поют в природе, — очень музыкально, интонационно точно, создавая атмосферу правдивой музыкальной речи, способной выразить большие чувства и эмоции. Среди них следует отметить исполнителей главной роли Ким Ги Вон, обладающего богатым и тембромом отношением голоса. Ли Бен Ира в роли отца, Рю Би Ок, исполняющую партию дочери, Тен М Ён в роли политработника. Впрочем, единста

стиля спектакля еще и в том, что все исполнители находятся на достаточно высоком уровне и создают очень ровный ансамбль, который особенно проявляется в сценах с хором, в дуэтах, в трио.

Несомненно заслуга дирижера Сон Сек Хапа, под управлением которого все компоненты спектакля выглядят слаженно, стройно; сочно, а большой гамме эмоциональных и тембровых оттенков звучал оркестр. Красочно оформленные выразительными и вместе с тем скромными декорациями, произведение корейских друзей привлекло интерес многочисленных слушателей и имело успех.

* * *

На спектакле присутствовали представители в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС Н. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев, заведующий отделом ЦК КПСС К. В. Русаков, председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. Н. Шатаков, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев, председатель центрального управления Общества советско-корейской дружбы, министр СССР Н. Н. Тарасов и другие официальные лица.

В зале находились также заместитель министра культуры КИДР Чан Чер и посол КИДР в СССР Кюн Хи Ген.

Зал был украшен государственными флагами КИДР и СССР. Были исполнены государственные гимны двух стран.

Р. ШАВЕРДЯН.

4 MAR 1972

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА