

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

22 ОКТ 1985

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

Спускалась по радуге фея

Пять дней на сцене Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов царит особый праздник: здесь дает концерты пхеньянский художественный ансамбль «Мансудэ».

«Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины... Спросите вы у тех солдат, что под берегами лежат...» — сегодня эти строки знают повсюду. На сей раз популярная советская песня звучала в исполнении корейских артистов. Звучала как символ мира и дружбы, солидарности и взаимопонимания народов. Русские и советские песни стали приятным сюрпризом, приготовленным друзьями из Пхеньяна. Их также, как, разумеется, и корейские песни, исполнили хор, мужской и женский вокальные ансамбли, женский вокальный квартет.

Корея — страна древней музыкальной культуры: к V веку относится предание о возникновении каягыма — тринадцатиструнного инструмента. В богатстве его тембровых средств, в сочной красоте звучания москвичи убедились, познакомившись с композицией «Весна на заставе». Мелодичностью, глу-

бокой образностью отличалась и «Осень богатого урожая», которую сыграл женский инструментальный ансамбль.

И конечно же, особого внимания заслуживает танец. Девять номеров показали корейские танцовщики. Среди них — постановки классические и современные, раскрывающие всю прелесть поэтичнейшего фольклора этой земли и повествующие о борьбе народа за свою свободу.

В Корею среди народа живет множество сказок и легенд о водопадах и горных ущельях, о прозрачных озерах и реках, о добрых и мужественных людях. Есть и легенда о любви пастуха и феи, спустившейся к нему с неба по радуге: она-то и положена в основу хореографической новеллы «Фей Кымгана», новеллы трепетной, словно написанной нежными акварельными красками.

Корейский классический танец нам ближе и понятнее, чем танцевальное искусство других народов Восточной Азии, прежде всего тем, что не имеет системы условных жестов. Его позы и движения призваны раскрыть непосредственные

чувства, эмоции исполнителей. Он может быть порывистым, стремительным, по-своему темпераментен, но чаще задумчиво напевен, лиричен, исполнен чистоты чувств. Именно такими предстали танцевальные зарисовки «Восход полной луны» и «Танец с бубенчиками».

Патриотической теме посвящены «Танец с кинжалами» и известная композиция «Падают снега». Решенная средствами современной пластики, она рассказывает о полных мужества и драматизма страницах партизанского движения. Четкость хореографического замысла и его воплощения, высокая символика и одухотворенность — вот те черты, которые отличают этот законченный мини-спектакль.

Музыкальность, чувство меры, сценическая культура — так можно охарактеризовать выступления артистов ансамбля «Мансудэ». И мы с благодарностью сохраним в сердце ту искреннюю теплоту, с которой они обращались к нам, советским зрителям.

М. ЮРЬЕВА.

МОСКВА.