

В ПЕРВЫЙ ГОД ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ



20 ЛЕТ назад, в первый год после освобождения Кореи, в Пхеньяне был создан Государственный хореографический театр. Он объединил сначала группу талантливых народных танцоров и танцовщиц, в его задачу входило пропагандировать многовековые традиции корейского национального хореографического искусства. С первых же дней успех театра превзошел все ожидания: зрители с восхищением и гордостью смотрели красочные танцевальные постановки — «Будда пещерного храма Секкурам», «Весенняя песня», «Танец с кинжалами» и другие. Имена артистов и постановщиков — Цой Сын Хи, Ан Сон Хи и других корифеев театра — скоро стали известны не только во всей КНДР, но и за ее пределами.

Вместе с бойцами Народной армии артисты театра, разделившись на десять групп, прошли по всем фронтам Отечественной войны корейского народа. Своим искусством они поднимали дух бойцов, разоблачали агрессоров; они были первыми носителями социалистического искусства в освобожденных районах. Им приходилось самим стрелять и подносить боеприпасы, в промежутках между концертами балерины дежурили в полевых госпиталях...

С тех пор театр разросся, творчески окреп. После войны здесь начали ставить многоактные танцевальные постановки. К таким монументальным произведениям относятся и «Крепость Садосэн», спек-

такль, посвященный героической борьбе корейского народа против иноземных захватчиков, «Дочь партии», «Легенда озера Окрен» и другие. Всего за двадцать лет театр осуществил 16 постановок, показал сотни концертных программ.

Государственный хореографический театр КНДР знают в 30 странах мира. Большим успехом его выступления пользовались в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза. Зарубежные гастроли и участие театра в междunarодных фестивалях отмечены 34 золотыми, 13 серебряными и 5 бронзовыми медалями.

Недавно коллектив театра поставил пьесу-балет «Ныряльщица», посвященную жизни и борьбе искателей жемчуга и трепангов Южной Кореи. Драматические события на сцене охватывают двадцатилетний период после второй мировой войны, когда жители юга полуострова, освобожденные от японского ига, вновь попадают под власть американских оккупантов и их марionеток.

Трагична и в то же время героична судьба ныряльщицы Кым Не (героиню спектакля вы видите на нашем снимке). Враги лишают ее семьи, бросают на долгие годы в тюрьму, но дух героини не сломен. Вся ее жизнь посвящена борьбе за право корейцев быть хозяевами своей земли, мирно трудиться. Пьеса «Ныряльщица» (либретто и постановка народной артистки КНДР Цой Сын Хи) рассказывает языком танца о непрекращающейся антиимпериалистической борьбе южнокорейских рыбаков, о горячем стремлении всех корейцев к объединению родины.