

Театр в борьбе за независимость

Этой осенью в Нью-Йорке состоялся первый фестиваль латиноамериканского народного театра — движения непрофессиональных театральных коллективов, возникших в последние годы во многих странах континента. Этот театр видит себя частью общей антиимпериалистической борьбы, подчеркивает, рассказывая о фестивале, видный колумбийский постановщик, руководитель Экспериментального театра Кали.

Энрико БУЭНАВЕНТУРА

«ДЕЙЛИ УОРЛД», НЬЮ-ЙОРК.

С волнением участвовал я в первом фестивале латиноамериканского народного театра. Это событие крайне важное, причем даже не с точки зрения художественного уровня постановок, ведь показанные в Нью-Йорке спектакли отражают новый латиноамериканский театр в стадии становления. Фестиваль важен для будущего, ибо указывает магистральный путь развития нового театра в тесной связи с устремлениями народов континента к независимости и самоопределению.

По такому эстетическому критерию и следует оценивать участников фестиваля, в частности театральную труппу из Панама, избравшую для постановки реальный исторический материал — вмешательство США во внутренние дела Панама с целью установления контроля над зоной канала. До сих пор в Панаме ставились пьесы иностранных авторов, в спектаклях играли иностранные актёры — естественно, что на сцене не затрагивались проблемы страны. И вот впервые создана труппа из панамских актёров, стремящихся говорить о том, что волнует панамцев. В их постановке чувствуется недостаток профессионального опыта, но ведь опыт — дело наживное.

Так же молоды и перспективны многие другие коллективы, участвовавшие в фестивале. Хочу особо подчеркнуть, что новый латиноамериканский театр создается не усилиями одиночек, а именно коллективами, где каждый работает, предлагает, обсуждает, несет ответственность наравне со всеми. И актер здесь не просто профессионал, продающий свои услуги, не «лицедей», а думающая, творческая индивидуальность.

театра. Это — доказательство того, что новый латиноамериканский театр видит себя частью общей идеологической борьбы. Однако он не просто иллюстрирует политические лозунги. Напротив, театр говорит о политических проблемах собственными средствами, художественно преломляет политические и социальные темы. Можно даже сказать, что театр приглашает зрителя вместе с актёрами обсудить ту или иную проблему.

Как колумбийский постановщик, хочу рассказать о театре в моей стране. Он своеобразен уже тем, что в Колумбии фактически нет коммерческого театра. Наш театр стремится отражать общенациональные проблемы, борьбу против полити-

На мой взгляд, лучший спектакль на фестивале показала труппа «Ла Капеллария» из Боготы. Созданная коллективно и прекрасно сыгранная постановка называется «Гуадалупе: годы без счета». Речь в ней идет о периоде истории Колумбии, известном как «насилие». Спектакль отражает борьбу крестьян против террора консерваторов в 50-е годы. Но в центре внимания не конфликт между повстанцами, которыми руководила либеральная партия, и войсками консерваторов. Спектакль концентрирует внимание на противоречиях между буржуазным руководством либеральной партии и самими повстанцами. Это были бедные крестьяне, которых политики использовали в борьбе за власть. И вот от сцены к сцене мы видим, как растет сознание крестьян Гуадалупе, как ширится классовая борьба, как сами крестьяне становятся во главе партизанского движения.

В постановке есть глубина, я бы сказал, многогранность и нет схематизма, как иногда бывает в работах политического



Энрико Буэнавентура — руководитель популярного в Колумбии Экспериментального театра Кали.

«Дейли уорлд», Нью-Йорк.

ческой и экономической зависимости, против отсталости.

У нас есть Театральная корпорация, объединяющая почти 100 коллективов по всей стране. Вот наши цели: борьба против политических репрессий и ущемления свободы творчества, защита деятелей культуры от преследований, борьба за народный театр высокого художественного уровня (корпорация проводит с этой целью творческие семинары, дискуссии, практические занятия), борьба за неразрывную связь театра с народом, его проблемами и чаяниями.

Некоторые театральные труппы имеют собственные помещения. При этом все считают своим долгом регулярно совершать поездки по деревням,

выступать перед крестьянами и рабочими, в университете, школах, профсоюзах.

Правительство было вынуждено признать высокий уровень ряда театральных коллективов и субсидировать организованной Театральной корпорацией ежегодный национальный фестиваль «полого театра». В пяти крупнейших городах проводятся сначала региональные фестивали с участием 15—20 местных трупп, затем в столицу приезжают 20 лучших коллективов.

На фестивалях нет никакого жюри, в каждом регионе сами коллективы делают выбор. Тем самым исключен элемент соперничества, зато открыта возможность для критики, самокритики и объективного анализа. Нет и призов, как не было призов и здесь, в Нью-Йорке, на первом фестивале латиноамериканского народного театра. Мы считаем, нет призов — значит, нет и культа «звезд».

Но не следует думать, что в колумбийском театре все благополучно. Существуют огромные трудности, прежде всего финансовые. Большинство коллективов не получает никакой материальной поддержки, кроме оплаченного участия в национальном фестивале. Актёры руководимой мною труппы Экспериментального театра Кали собираются на репетиции в 8 часов утра, потому что после полудня вынуждены уходить на заработки.