

Политическая сатира колумбийского театра

Колумбийская театральная труппа «Канделариа» существует уже четырнадцать лет. Коллектив, которым руководит Сантьяго Гарсиа, в своей деятельности исходит из традиций народного театра. В его репертуаре пьесы, рассказывающие о прошлом и настоящем колумбийского народа, его борьбе за лучшую долю. Театр пользуется популярностью как в Колумбии, так и на всем латиноамериканском континенте. Постановки театра дважды, в 1976 и 1978 годах, были удостоены главной премии Дома Америк (созданный в 1959 году на Кубе, этот центр содействует развитию национальной культуры в Латинской Америке и регулярно проводит конкурсы в разных областях искусства. — Ред.).

«Удача» — так называется самая последняя работа коллектива. Этот спектакль, недавно показанный на Втором фестивале латиноамериканских народных театров в Нью-Йорке, был хорошо принят зрителями и критикой. Постановка полна динамики, творческих находок, неожиданных сценических поворотов, держит публику в постоянном напряжении, заставляя зрителя чувствовать себя участником действия.

В спектакле речь идет о мафии, о контрабандном вывозе наркотиков из Колумбии. Но одновременно на сцене ставятся острые политические, экономические и социальные проблемы колумбийской действительности, остроумно критикуются стереотипы американского образа жизни.

«Удача» — это история колумбийца Педро Пабло Паломино, которого мафия втягивает в свои преступные махинации. Но приходит время, когда Педро решает порвать с преступниками, стать добропорядочным бизнесменом. Но тут-то было. Честным и добропорядочным в мире большого бизнеса быть невозможно...

Постановку отличает яркая, талантливая форма. Оригинальны декорации. Они подчеркивают драматизм борьбы добра и зла, остроту классовых столкновений между бастующими рабочими и хозяевами. Удачно музыкальное оформление спектакля построенное на использовании народных колумбийских мотивов. Олицетворением капиталистической Америки со всеми ее социальными и политическими пороками выступает такой гротескный персонаж, как пресловутая мисс Свобода (на фото).

Спектакль, несмотря на то, что многие зрители не понимали испанский язык, сумел донести благодаря искусству режиссера и актеров содержание и острую политическую направленность новой работы колумбийской труппы.



«Дейли уорлд»,
Нью-Йорк.