

КОЛУМБИЯ:

НОВЫЙ ТЕАТР НАБИРАЕТ СИЛУ

Трижды я посещал московский театр: в 1964, 1977, 1981 годах. И все три раза это был современный реалистический театр, театр Чехова и Станиславского. Я не заметил, чтобы за это время произошли сколь-нибудь существенные изменения в этом жанре искусства. Я понимаю, что это мое упущение, а не недостаток советского театра. И все же, несмотря на это мое упущение, я считаю, что мне крупно повезло: три театральные сезоны в различные периоды времени доставили мне истинное удовольствие. Они убедили меня в том, что советский реалистический театр правдиво отражает эволюцию жизни, показывая и достижения, и недостатки.

Однако в этой заметке я буду говорить не о советском, а о колумбийском сценическом искусстве, точнее, о том искусстве, которое у нас называют Новым театром Колум-

бии и которое представляет собой подлинное сокровище в культуре нашей страны. Попытаюсь объяснить, почему.

Духовную жизнь Колумбии определяют две противоположные тенденции, две сражающиеся культуры. При этом условия их противоборства в различных жанрах искусства различны. Буржуазия изо всех сил пытается навязать нам свою идеологию, своим перспектив развития. Подобное явление особенно ярко проявляется, к примеру, в живописи и музыке. В обоих этих жанрах работают, конечно, и прогрессивные деятели искусства. Однако контроль над средствами производства, над выставочными и концертными залами осуществляется буржуазией. Нечто подобное имеет место и в литературе, и в издательском деле, которое почти полностью находится в руках буржуазии. Это не означает, однако, что

передовые деятели литературы и искусства не прорываются время от времени своим творчеством сквозь все существующие препоны и препятствия. Пример Габриэля Гарсия Маркеса в этом смысле достаточно красноречив. Тем не менее господство национальной буржуазии и опирающегося на нее мирового империализма проявляется во всех жанрах искусства, накладывая существенный отпечаток как на сам творческий процесс, так и на его результаты.

Что же касается театра, то положение здесь в нашей стране несколько иное. Буржуазия не осуществляет безраздельного господства над театральными залами, репертуаром, фестивалями и просмотрами. Она не в состоянии полностью подчинить себе актеров и их творчество. Вот почему я назвал это прогрессивное движение — Новый театр Колум-

бии — подлинным сокровищем нашей духовной жизни.

Следует, однако, остановиться на этом подробнее.

В настоящее время в стране насчитывается более 150 театральных трупп. Многие из них имеют свои собственные залы. Около одного миллиона зрителей в год посещают театральные представления. Более 100 трупп объединены демократической ассоциацией под названием Национальная театральная корпорация, которая поддерживает тесные связи с рабочим движением.

Естественно, все это не устраивает теоретиков и практиков буржуазии и империализма. Они пытаются закабалить театр материально, лишить его прогрессивного характера, подчинить себе ту или иную труппу. Они стремятся навязать театру цензуру, с помощью средств массовой информации ввести в заблуждение общественность.

Но, несмотря на все эти попытки, Новый театр Колумбии с каждым днем становится все более популярным. Чем это объясняется? Прежде всего высоким качеством спектаклей, их общественно-политической актуальностью, обращением театра к лучшим произведениям мировой драматургии: пьесам Шекспира, Лопе де Вега, Кальдерона, Мольера, Чехова, а также латиноамериканских и колумбийских классиков. В стране имеется театральная школа и, что особенно важно, серьезно изучаются фольклорные сценические традиции. В Колумбии получила признание и нашла своих сторонников школа Станиславского, значительное влияние на наш театр оказала школа Бертольта Брехта, опыт которой внимательно изучается.

В репертуаре Нового театра Колумбии преобладают две основные темы. Во-первых, это спектакли антико-

лонияльного, антиимпериалистического содержания, дающие глубокий анализ национальных проблем. Эта тема нашла свое выражение в спектаклях труппы ТЭК (руководитель Энрике Буэнавентура) и труппы ТПБ (руководитель Хорхе Али Триана). Вторая основная тема — борьба против милитаризма и фашизма, которая раскрывается в некоторых работах труппы Канделария (руководитель Сантьяго Гарсия).

Новый театр Колумбии широко известен в Центральной Америке, в странах Западной Европы. Он постоянно набирает силу, и ничто не в состоянии остановить этот процесс, ибо это театральное движение — плод души и истории нашего народа.

Николас
БУЭНАВЕНТУРА,
колумбийский публицист.