

# ПЛАЧ МАТЕРЕЙ АРГОСА

Трагедия Еврипида «Умоляющие», которую привез в Москву Национальный драматический театр Кипра, более известна у нас под названием «Просительницы». Постановка киприотов посвящена памяти соотечественников, погибших в трагическом восстании 1974 года — восстании, которое было спровоцировано греческой хунтой и рассекло страну на две части. В постановке Никоса Хараламбуса нет прямых откликов «на злобу дня», но есть мужественное и гордое чувство родства между вечной трагедией и живой историей.

Миф о женщинах Аргоса, у которых война отняла не только мужей, но и право оплакать их гибель, воздать мертвым последние почести, миф о войне между Афинами и Фивами за тела аргосцев стал для театра символом многовековой борьбы греков-киприотов, борьбы за поруганную национальную культуру и обеспе-

ченную историческую память. Поэтому так важны и так органичны в спектакле Кипрского театра и восприятие древней культурной традиции, и связь с современным народным творчеством — они дополняют друг друга и откликаются друг в друге.

Невозможно выделить кого-либо из актеров. Все исполнители хорошо ведут свои роли, начиная с Стеллиоса Кавкаридиса (Тесей), Деспины Бебедели (Корифей хора) и кончая всеми исполнителями Умоляющих и Хора.

Душа народа не умирает. В порабощении, в национальной розни, оторванная от своих истоков и своих святынь, она остается жить для будущего возрождения. У народа, который помнит свое прошлое, всегда есть будущее — вот главный смысл «Умоляющих» в постановке Кипрского театра.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КИПРА

г. Москва

4 СЕН 1985