

Спектакль об угнетенных и борющихся народах Латинской Америки

В оригинальной форме новая совместная постановка торонтской труппы «Найтвуд», Открытого экспериментального испано-канадского театра и ансамбля «Компаньерос» рассказывает о многих веках борьбы народов латиноамериканского континента за независимость.

Мартин СТОУН

«КАНАДИАН ТРИБЮН»,
ТОРОНТО.

В Торонто на трехнедельном фестивале театрального искусства было показано много интересных и разнообразных спектаклей. Но, пожалуй, самое яркое впечатление оставила коллективная постановка торонтского театра «Найтвуд», Открытого экспериментального испано-канадского театра и ансамбля «Компаньерос» под названием «Воспоминание о завтра». Это — содержательное и талантливое представление, наполненное музыкой и песнями, исполняемыми под аккомпанемент латиноамериканских народных инструментов.

В программе к спектаклю поясняется, что действие происходит во время «праздника по случаю Дня памяти усопших, когда люди могут го-

ворить о прошлом, которое они пережили. Все собрались на этот праздник... и коллективная память охватывает и соединяет события не одной сотни лет».

В чередовании драматических сцен, песен, танцев, мимических номеров, рассказывающих о работе, жизни,

борьбе и традициях населения Латинской Америки, создается многогранное эпическое сказание о народе. Перед зрителями проходит целая галерея образов: продажные политики, священники, жадные владельцы плантаций и приисков, забастовщики, крестьяне, вооруженный повстанец, студенты, журналист. На сцене то яркие крестьянские праздники, то будни повседневной жизни, но на этом фоне разворачивается драматическая история континента, долгие годы подвергавшегося политической и культурной колонизации. Об



Сцена из постановки «Воспоминание о завтра».

«Канадиан трибюн», Торонто.

этом с болью и гневом повествуют картины кровавой расправы полиции с забастовщиками, эпизоды о проданном предпринимателе из США, который проводит свою культурную деятельность», насаждая голливудские стандарты, разоряющая жителей деревень, наживаясь на торговле дрянными товарами. И апофеозом трагедии народа звучат голоса женщин, зачитывающих имена пропавших без вести — жертв фашистской диктатуры.

Режиссер постановки Сильвия Грант мастерски использует возможности исполнительского состава — пятнадцать актеров и семи музыкантов. Сценическое действие построено по принципу контрапункта — между музыкантами и актерами, с одной стороны, и между актерскими группами в противоположных углах сцены — с другой. Ригмичный, как балет, спектакль «Воспоминание о завтра» блещет богатством красок, латиноамериканским колоритом, поэтичностью и эмоциональностью.

Оригинальное оформление постановки прекрасно дополняет проецирование на экран в глубине сцены замечательных произведений выдающихся художников Латинской Америки.

В общем, спектакль производит сильное впечатление своей четко выраженной социальной направленностью и артистическим мастерством всей труппы.