

СЛЕДУЯ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ

О путях развития канадского балета рассказывает
Челси ФРАНКА,
директор Национального балета Канады

— Как развивался канадский балет? Расскажите о его истории.

— Начну с того, что мы еще очень молоды: профессиональному балету Канады всего двадцать два года. Сама я училась в Англии, воспитана на классическом танце. Среди моих педагогов было немало выдающихся, включая Станислава Идзиковского. В 1951 году получила приглашение в Канаду, в Торонто, где в то время балет существовал преимущественно на любительских началах. Надо было создать прочную классическую базу, поскольку с моей точки зрения классический «словарь» для артиста балета — та же основа основ, что и запас слов для человека, желающего говорить на каком-либо языке. Как и в языке, здесь можно проследить путь от простейшего (балетный «алфавит», «слово») к более сложному — «предложению» и умению строить «фразу». Если не изучишь балетного «языка», не сможешь «разговаривать». И только на основе хорошего классического образования можно воспринять современные балетные стили.

Руководствуясь именно этими принципами, мы создали в Торонто пятнадцать лет тому назад балетную школу с постоянным многолетним курсом обучения, во главе которой стоит Бетти Олифант. Она тоже училась в Англии у известных педагогов — «классицистов», в частности, брала уроки у Тамары Карсаиной. В нашу школу мы стараемся принимать детей в возрасте десяти лет, обучаем их до 17, хотя считаем, что и этого недостаточно. Мы не стремимся быстро выпускать танцовщиков, а заинтересованы в их совершенствовании. Работают с нашими воспитанниками и педагоги из других стран, в том числе и советские.

Основной принцип нашей балетной школы — заимствовать все самое лучшее, самое существенное из традиций балетного искусства других школ, сохранить чистоту стиля, избавиться от манерности и претенциозности, выявить индивидуальность исполнителя. В нашей школе наряду с прочими дисциплинами преподается и современный танец, но в процессе обучения мы не стремимся делать на нем особый акцент. Нам кажется, что мы выбрали верный путь воспитания артистов балета, и это уже приносит свои плоды.

Возглавляемая мною труппа Национального балета Канады, насчитывающая сейчас шестьдесят человек, включает в свой репертуар прежде всего балетную классику — «Коппелию», «Жизель», «Половецкие пляски», «Лебединое озеро», недавно поставленную «Спящую красавицу».

Что касается современного репертуара, то мы создаем его с помощью известных хореографов Европы и Америки («Волк» Ролана Пети, «Сиреневый сад» и «Мрачные элегии» Антони Тюдора, «Урок» Флемминга Флиндта, «Ромео и Джульетта» в постановке Джона Крэнко).

— Ваши танцовщики успешно выступили на недавнем московском состязании артистов балета, снискали любовь у стольких ценителей хореографии. Их исполнение конкурсного репертуара запомнилось. Расскажите, пожалуйста, о них читателям «Советской культуры».

— Кэрин Кайн — солистка Национального балета Канады уже четыре года. На ее счету немало удач. Ее последние работы — Одетта — Одиллия в «Лебедином озере» и сольная партия в балете «Образы в зеркалах». Фрэнк Огустин работает в труппе всего лишь два года, но за это время успел станцевать главные партии в «Щелкунчике», «Ромео и Джульетте», «Спящей красавице» и в других. Оба артиста очень одаренные, и мы возлагаем на них большие надежды.

Для меня индивидуальность артиста неотделима от его человеческих качеств. Я хорошо знаю и по-человечески люблю Кэрин и Фрэнка. У девушки артистичная натура, ее душевное тепло проявляется в танце. Уверена, что Кэрин не способна сделать ни одного вульгарного движения. Фрэнк очень мужествен и скромен, однако с должным запасом упрямства и настойчивости. Наша проблема состояла в том, что почти не было времени на подготовку, слишком затянулись гастроли. Однако мы очень горды их выступлением в Москве и там, что Кэрин и Фрэнк достойно представили на конкурсе молодую канадскую школу балета.

С ними работали хореографы Джоан Нисбет, а также ее супруг Дэвид Скотт. Автором костюмов к балету «Спящая красавица» является Николас Георгиадис.

Балет «Волк», отрывок из которого исполняли конкурсанты на втором туре, поставлен в нашем театре Роланом Пети два года тому назад. Это романтическая история на музыку Дютийе.

Победа наших солистов в труднейшем и вместе с тем великолепнейшем московском соревновании, надеюсь, — огромный стимул к совершенствованию для всей труппы Национального балета Канады. А это в свою очередь поможет ему обрести новых почитателей прекрасного искусства классического танца.

Беседу вела

Елизавета ШТАЙГЕР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
С. МОСКВА

23 APR 1974