

Жизни и борьбе Джо Хилла посвящена пьеса, идущая сейчас в театрах Реджайны (Канада) и шведского города Евле, где 100 лет назад родился замечательный пролетарский поэт, композитор и певец. Он был также талантливым профсоюзным организатором. Именно за это капиталистическая Америка, куда Джо Хилл приехал в начале века на заработки, жестоко расправилась с ним в 1915 году. Но песни Джо Хилла, его пример продолжают поднимать на борьбу новые рабочие поколения.

«Человек, который никогда не умирал»

«ДЕЙЛИ УОРЛД»,
НЬЮ-ЙОРК.

«Театром социального сознания» называют театр «Глоб» в городе Реджайна, центре канадской провинции Саскачеван. Свое высокую репутацию театр недавно подтвердил новым боевым спектаклем, осуществив первую в Канаде постановку пьесы американского рабочего драматурга Барри Стейнса «Человек, который никогда не умирал».

Спектакль, поставленный по инициативе Саскачеванской федерации труда, повествует о жизни Джо Хилла — профсоюзного организатора, чьи стихи и песни в начале века вдохновляли грядущих Северную Америку на решительное применение против эксплуататоров стачки — своего единственного оружия.

Джо Хиллу было 23 года, когда он приехал в США из Швеции. На себе он познал горькую участь иммигранта, десять лет перебиваясь случайными заработками, исколесив многие штаты. В 1911 году, когда в Сан-Педро, Калифорния, вспыхнула забастовка портных и складских рабочих, Джо Хилл, активно участвовавший в ней, сочинил знаменитую сатирическую песню о штрейкбрехере Кейси Джоузе. Она сразу же стала лозунгом борьбы за создание подлинно боевых профсоюзов, как и другие песни и баллады Джо Хилла, которые распространялись в листовках организацией «Индустриальные рабочие мира» (ИРМ).

Одаренность Джо Хилла ярко проявилась в песнях и организаторской работе, которую он вел в разных штатах по заданию ИРМ. В 1914 году он поднял горняков в штате Юта на забастовку, но сам был арестован и предан суду по ложному обвинению в убийстве. В спектакле подробно воссоздан ход процесса, убедительно доказана невиновность пьеса. Однако непонимавшим его хозяевам мелких рудников в то время удалось добиться своего: в 1915 году Джо Хилла казнили.

в тюрьме Солт-Лейк-Сити. До последнего своего часа он продолжал сражаться, сочиняя песни, в которых призывал грядущих не отступать, крепить солидарность.

Этот призыв с новой силой звучит сегодня в спектакле театра «Глоб». Не случайно постановка осуществлена по инициативе Саскачеванской федерации труда.

— Сегодня всем нам необходимо знать правду о нашем прошлом, — говорит председатель федерации Нэдди Хант, — чтобы ясно видеть нынешнее положение и путь, по которому следует идти. Слишком мало написано у нас об истории рабочего движения в Северной Америке. Забываются наша борьба, наши победы, наши герои. Этот спектакль способствует кру-

шению заговора предпринимателей.

В США пьеса Барри Стейнса «Человек, который никогда не умирал» в свое время прошла на сценах ряда прогрессивных театров, а недавно издана отдельной книгой. «Я думаю, — пишет в предисловии автор и исполнитель песен протеста Пит Сигер, — что пример Джо Хилла велик для всех времен, ибо в его личности, его песнях гармонично соединились любовь к жизни и смех с глубоко осознанной решимостью сражаться и умереть, если будет нужно, за новый мир счастья и братства. Мужчины и женщины, которым в недалеком будущем, я убежден, удастся построить этот новый мир, увидят в нем пример цельной, полнокровной жизни. Как и Джо, они соединят радость и труд, серьезность и юмор, приложат не только руки, но и сердца, чтобы осуществить его мечту о «рае на земле».

Джо Хилл возвращается на родину

«ДАГЕНС НЮХТЕР»,
СТОКГОЛЬМ.

Перебирая струны гитары, высокий человек в потертой куртке стоял на улице Недре Бергстаган в Евле и тихо напевал «Мятежную девушку» — одну из последних песен, сочиненных Джо Хиллом в тюрьме в ожидании казни. Сам автор, казалось, вернулся в родной город, настолько актер Андерс Гранель из Гётеборга, приглашенный на главную роль в новой постановке местного театра, напоминал Джо Хилла, или Юэля Эммануэля Хэггунда, как звучит настоящее имя пьеса по-шведски.

— Юэля я всегда представлял себе именно таким, — лязгавшим сказал актеру Хейри Линдштедт, ветеран местного профсоюза, секретарь общества Джо Хилла в Евле.

Общество размещается в старом, деревянном доме 28 по Недре Бергстаган в квартале Мостарен на окраине города. Здесь в семье Хэггундов появился на свет мальчик, кото-

рому суждено было стать в далекой Америке певцом и пожаром рабочих. 7 октября исполнится 100 лет со дня его рождения. Несколько лет назад члены профсоюза Евле купили этот дом, отремонтировали и с любовью собрали в комнате под самой крышей небольшую экспозицию предметов и документов, относящихся к Джо Хиллу.

— Теперь каждый год у нас бывает до 10 тысяч посетителей, — рассказывает председатель общества Свен Нюгордс. — Их могло бы быть и больше, будь муниципалитет поразволативнее.

Нюгордс и Линдштедт печально вспоминают поговорку о пророках и отечестве. Действительно, в Евле далеко не сразу осознали, почему прославился сын Хэггундов. Более того, когда стало известно, что Джо Хилл казнен в Америке, никто в Евле не хотел признаваться в знакомстве с ним. Его семья к тому времени распалась, родители умерли. Линдштедт с горечью рассказывает о невестке Хэг-



Сцена из спектакля о Джо Хилле в городском театре Евле. «Дагенс нюхтер», Стокгольм.

ггундов, которая сожгла все письма и бумаги Юэля.

Правда, теперь, в юбилейный год, интерес к Джо Хиллу в его родном городе велик как никогда. Городской музей устроил выставку, власти стали уделять больше внимания обществу Джо Хилла, местный театр с успехом показывает пьесу «Человек, который никогда не умирал», на концертах и вечерах часто звучат песни Хилла. В самой Швеции, если в 40-х годах имя Джо Хилла даже не упоминалось в справочниках, ныне существует о нем богатая литература. Его жизнь подробно исследована, обвинение в убийстве, на основании которого был вынесен смертный приговор, разоблачено как ложное.

Но почему Джо Хилла казнили? Почему на суде он не защищался, выказывая полное презрение к своим обвинителям? Эти вопросы и многие другие получили подробное объяснение в новом спектакле городского театра Евле. Вернувшийся на родину бунтарь наконец реабилитирован перед своими земляками. И с новой силой зазвучали его песни, обличающие капитализм, высмеивающие полицию, призывающие рабочих объединяться и давать решительный отпор эксплуататорам.

Пьесу «Человек, который никогда не умирал» написал американец Барри Стейнс, один из активнейших исследователей жизни Джо Хилла, борец за восстановление его чести. Действие спектакля развивается по ходу судебного процесса. Постановщик Кристиан Луид (известный актер и режиссер, уроженец Евле) и переводчик Якоб Браунтиг несколько изменили пьесу, отказавшись от ряда сцен в суде и введя новые мизан-

сцены, позволяющие проследить духовную эволюцию Джо Хилла. Оригинально вошли в спектакль 13 песен и баллад, которые нередко подхватывали весь зал.

Барри Стейнс, ныне 75-летний драматург из рабочих, был приглашен в Евле на премьеру. Сначала он казался обескураженным теми изменениями, которые произвел Кристиан Луид, а потом с воодушевлением вместе с публикой подпевал артистам: «Все рабы мира, проснитесь!» После спектакля он признался Луиду: «Если бы ты приехал в Нью-Йорк и показал мне этот вариант пьесы, я бы решительно отверг все изменения. Но теперь... теперь я счастлив».

Этой постановке, как и памяти о Джо Хилле, суждена долгая жизнь. Кристиан Луид уже договорился о гастрольных спектаклях в 25 городах Швеции. Тысячи новых зрителей увидят на сцене воодушевляющую историю Джо Хилла, услышат его боевые песни, которые никогда не умрут.