

От рождественской пантомимы к политическому театру

Начав с возрождения забытой формы народных представлений, ньюфаундлендская труппа «Маммерс» ныне видит свое назначение в создании боевого театра, отражающего жизнь и проблемы трудового населения самой восточной провинции Канады.

«КАНАДИАН ТРИБЮН»,
ТОРОНТО.

«Маммерс» («Рождественские мимы») — не случайно так назвала себя театральная труппа Ньюфаундленда, ведь именно в канун рождества три года назад группа профессиональных и непрофессиональных актеров во главе с Крисом Бруксом дала в Сент-Джонсе первые представления. Как в старину, они ходили по домам и играли перед несколькими зрителями рождественскую пьесу.

Примечательно, что подобные рождественские представления в последний раз устраивались в Сент-Джонсе еще до первой мировой войны. Тогда это был единственный вид истинно народного театра, хотя официально рождественские пантомимы были вообще запрещены в Канаде церковью с 1862 года. Крис Брукс с товарищами разыскали в Сент-Джонсе старожилов, помнивших подробности последней рождественской пьесы, и на основании их рассказов написали сценарий.

— Когда мы начали ходить по домам, — говорит Крис Брукс, — нас даже вызвали в полицию, предупреждали, что мы идем против закона и что за нами теперь будут пристально следить.

Это не остановило труппу «Маммерс». Следующий спектакль актеры решили посвятить ньюфаундлендской истории — истории народа с социалистической точки зрения», как сказал Брукс.

Тогда большие споры в печати вызвало решение об учреждении заповедника в Грос-Морне, по которому пять деревень должны были быть переведены в другие места.

— Мы выяснили, что границы заповедника были выбраны произвольно, — рассказывает Брукс. — Мы поехали в Грос-Морне, жители всех пяти деревень охотно беседовали с нами, делились заботами, ведь репортеры шкода с ними не разговаривали. Мы поняли, что лучшего материала для спектакля нам не найти, и вот в августе 1973 года в поселке Саллис-Коув дали первое представление.

Спектакль, названный «Грос-Морне», был целиком основан на жизненном материале. Для жителей Саллис-Коув он стал как бы связующей силой, ведь на импровизированной сцене они в актерах узнали самих себя, собственные слова и мысли. Таким образом актеры помогли местным жителям понять, что перед ними стоит общая проблема, которую и нужно решать сообща. В свою очередь, многому научились и члены «Маммерс», прежде всего совместно творчеству со своим зрителем.

Со спектаклем «Грос-Морне» труппа побывала во всех поселках района, объездила и прибрежные провинции, выступая в поселениях, расположенных на территории заповедников. Возможно, деятельность труппы здесь и ни при чем, но сама политика заповедников в Канаде сейчас пересматривается, а планы организации заповедников в Грос-Морне, Шип-Харборе и Новой Шотландии вообще отменены.

Летом 1974 года труппа «Маммерс» шесть недель выступала в шахтерском городке Баханс. Снова были встречи со зрителями, долгие, откровенные беседы об истории городка, о нынешней жизни, о работе.

В итоге родился новый спектакль, «Городок друзей», о жизни Баханса, о его людях, умеющих не только хорошо работать, но и бороться за свои права, шутить и смеяться. Этот спектакль труппа с успехом показала в нынешнем году в Торонто.

До недавних пор «Маммерс» была единственным профессиональным театральным коллективом Ньюфаундленда. В этом году в провинцию вернулась из Торонто другая труппа, «Кодко», специализирующаяся на комедиях, возникла и труппа передвижного театра, ставшая пока старшими английские фарсы. Все три коллектива обратились совместно к провинциальным властям с требованием об ассигнованиях на развитие театрального искусства. Сообща они выступили также против плана создания провинциального театра из заемных актеров, заявив, что провинции необходим свой постоянный театр на основе уже существующих коллективов.

Демарш возымел действие, дотации были выделены, так что теперь труппа «Маммерс» впервые имеет обеспеченное будущее на целый год, следовательно, может планировать свою деятельность. Уже подготовлен спектакль о жизни трудящихся Сент-Джонса, в плане инсценировка документальной книги о шахтерах Элиот-Лейк «Обреченные на смерть» и пьеса об истории и борьбе профсоюза рабочих лесопромышленной промышленности.

Труппа «Маммерс», таким образом, полностью связала свое творчество с жизнью провинции, видя в зрителях коллективного партнера и соавтора. Этот коллектив являет собой пример политического театра, ибо смотрит на искусство с классовых позиций, как на социальное явление, помогающее людям труда в их повседневной борьбе.