



У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

«Театр без слов» из Канады



Раз — картошка, два — картошка, три — картошка, даже собака и та — картошка, — живет себе на свете, оказывается, такой картофельный народ. Правда, государственно, в котором он обитает, не обозначено ни на одной карте мира. Зато зрителям разных стран эти бодягоголовые существа, появившиеся на свет по воле фантазии канадских мимов, воплощаемых Харроу Мэсков, явно понравились по душе. Целым каскадом эмоций, ассоциаций и, разумеется, аплодисментов приветствовали их появление в нашем городе и ленинградцы.

При этом на сцене вроде бы ничего и не происходило. Как, впрочем, ничего особенного, если припомнить, вроде бы не происходит и в одной из пьес Антона Павловича Чехова, где «люди просто сидят, пьют чай, разговаривают, а в это время решается чья-то судьба...».

Параллель с Чеховым проведена здесь, конечно, произвольно. Ведь всем известно, что «Три сестры», которые

имеются в виду, — серьезная драма, а «Картофельный народ» канадцев — откровенный фарс. Но параллель наша не случайна, потому что и на сей раз все тоже крутится вокруг чаепития, только ситуация эта сгущена, доведена до предела, если не до абсурда. Главные действующие лица нынешней истории — Папа-Картош и Мама-Картошка — могут только мечтать о «безмятежном» чеховском варианте: всю жизнь они лишь собираются присесть на минуточку, попить чайку, поразговаривать, но их скромные помыслы постоянно корректирует жизнь...

Между тем мотивы несостоявшейся судьбы героев хотя и обыграны в комическом ключе, но выглядят прежними, чеховскими: дети замучили, жена замучила, все друг друга замучили. И действительно, чего стоит для окружающих хотя бы одна только мамашка Инесса-Картошечка. Это какой-то перенервированный источник энергии и любознательности. Подлет Халлент играет свою мелодию и неутомимую крошечку — Картошечку буквально фантастично, успевая сочетать неуклюжесть детской пластики с виртуозностью движений, присущих, наверное, только высококвалифицированным мимам. И когда после спектакля вновь переплываешь программку, диву даешься тому, что судьба именно этой актрисы сложилась достаточно случайно: обучалась на театральном отделении Инварг колледж. Четыре года входила в административную группу Канадского мимического театра. Однажды, заменив заболевшую актрису, вышла на сцену». Случайность оказалась явно из разряда ермольковских...

Вообще-то надо сказать, что стиль работы канадского театра «Без слов», судя по всему, к случайностям не располагает. Пример Подлет Халлент — лишь исключение, подтверждающее правило. Перед нами коллектив ярко выраженного единомыслия актеров,

убежденных в плодотворности своего начинания. Воспитанные или прошедшие стажировку в школе импровизационной игры знаменитого французского педагога Жака Лecoка, они составляют ансамбль, каждый из участников которого чутко чувствует друг друга, а все вместе — зрителя. В результате же и на сцене, и в зале во время их спектаклей возникает необычайно подкупающая атмосфера доверительности и демократичности.

Есть еще одна черта, без которой этот коллектив — а его нередко и справедливо называют «истинным национальным сокровищем Канады» — кажется нелепым. Это вера в богатство и неограниченные возможности пантомимы, а также сознательная пропаганда этого замечательного, имеющего вековые традиции искусства. Подтверждением тому нынешние гастроли.

В Ленинграде театр «Без слов» выступает впервые. В той же программе, помимо знаменитой нас с трудной канадских мимов, говорится, что репертуар ее достаточно велик. Однако для знакомства не на словах, а на деле наши гости выбрали необычайный вариант — спектакль, состоящий из отдельных и очень разных номеров, миниатюр, зарисовок и номеров, которые объединены под общим названием «На концерте».

Такой, на первый взгляд, разнородный коллаж позволяет канадским артистам в течение одного театрального вечера продемонстрировать, а публике (особенно молодой, еще не очень искушенной и в знаниях особенностей и разнообразия бессловесных форм театра) — представить себе, насколько широк диапазон пантомимы в целом и данной труппы в частности.

Нынешние гастроли наших гостей из Канады коротки. Но даже те несколько встреч, которые состоятся с ними на сцене Дворца культуры имени Ленсовета, послужат поводом к продолжению столь интересно и многообещающе начавшегося знакомства.

Ел. МАРКОВА