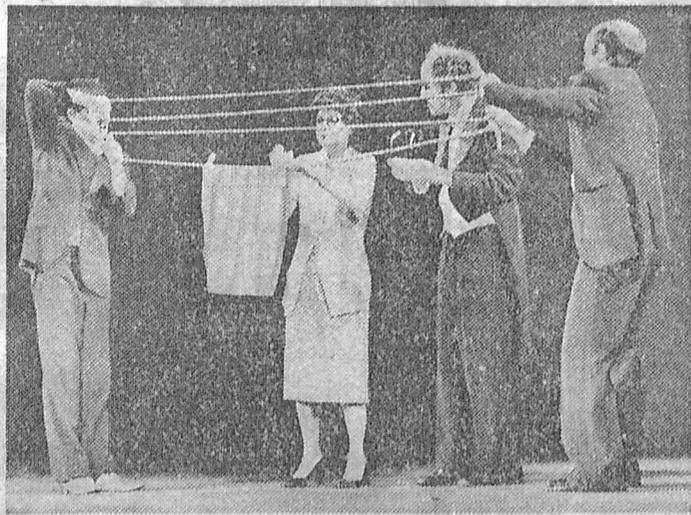


Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

1 47 СЕН 1963

У нас на гастролях



КОНЦЕРТ ДЛЯ ПЯТИ «ГОЛОСОВ»

С ИНТЕРЕСОМ знакомились ленинградцы на сцене Дворца культуры имени Ленсовета с канадским мимическим Театром «Без слов», созданным девять лет назад выпускниками одного из ведущих центров по подготовке мимов и клоунов — Парижской школой Жака Лecoка.

В спектакле, который называется «На концерте», несколько новелл на разные темы, в каждой из которых солирует тот или иной из пяти актеров.

Спектакли без слов, но каждый актер имеет «свой голос». Пожалуй, именно слово — новелла — отражает наиболее точно повествовательный и поэтический характер драматургии отдельных номеров. Поэтому спектакль трудно смотреть и трудно играть: сюжет как бы отходит на второй план, двигая вперед индивидуальность исполнителя. Как, например, в миниатюре «Утро», сюжет которой укладывается в одну поэтическую строку: проснув-

шись, женщина вспоминает своего возлюбленного. Играют Робин Петтерсон и Терри Джадд.

Природа дарования другой актрисы ансамбля — П. Халлих — это настоящая эксцентрика. Она удивительным образом извлекает сюжет из каждого соприкосновения с окружающим миром Как, например, во вступлении, где показана жизнь их труппы. На долю этой маленькой актрисы выпала задача: надо сыграть на аккордеоне. А прежде его надо принести. Веса он оназыпается неподъемного, и потому возникает целая цепочка взаимоотношений актрисы и инструмента, который «роняет» ее на пол, «таскает» за собой кругами и никак не хочет звучать. В конце, когда они оба измучены этой борьбой, вдруг звучит музыка...

Но, пожалуй, самая неожиданная часть программы канадского театра — это миниатюра «Картофельный народец». В ней использованы маски традиционного швейцарского карнавала, которые позволяют извлечь комический эффект как из сюжета, так и из соотношения маски (она белого цвета и полностью закрывает голову) и неожиданно уменьшился тела, которое начинается жить особенной жизнью.

Безусловный лидер коллектива — его руководитель Харроу Маскоу, в течение вечера играющий целую галерею настоящих друг с другом персонажей.

Л. МЕЛЬНИКОВА

На снимке: сцена из спектакля «На концерте».

Фото Ю. Николаева