

Гастроли

«Картофельный народец» из Канады

2 апреля — начало гастролей в нашей стране двух весьма своеобразных театров: «Эллинской хореодрамы» и канадского «Театра без слов».

Язык танца и пантомимы — интернационален. Он понятен каждому. Одним жестом можно порой выразить больше, чем многими словами, — так считает

гостя из Канады, мим Полетт Халлих.

Когда смотришь миниатюры «На вокзале», «Утро», «О до-стопочтенном шефе», которому трудно удержать в руках все нити многочисленных дел, «На автобусной остановке» — узнаешь окружающих людей и себя. Это и входит в задачу, которую ставит перед собой «Театр без

слов», — показать самое характерное и смешное в людях, они умеют подглядеть это в обычной жизни. Как правило, авторами постановок являются сами артисты. Вместе разрабатывают либретто, сами делают костюмы и маски, пишут музыку. А потом, когда спектакль создан, проверяют его на публике и в

зависимости от реакции зрителей вносят коррективы.

Этот маленький театр (в труппе его — всего пять человек, все они учились в Париже у знаменитого мима — Жака Леккока) полюбили зрители не только Канады, но и других стран, в которых за двенадцать лет своего существования он успел побывать. Из гастролей по таким

странам, как США, Япония, Франция, театр привез титул — «непохожести ни на один другой театр пантомимы». К нам, в Москву, он приезжает в третий раз. Гости выступят на сцене Театра эстрады. Среди миниатюр, которые привез на этот раз «Театр без слов», и та, что полюбилась на предыдущих гастролях — «Картофельный наро-

дец». Сюжет ее — повальное увлечение брэйк дансом, оно охватило — папу-Картоша, маму-Картошку, дочерей — Картошечек — всю игрушечную семью, которую изображают артисты.

...«Пантомима! Разве не она была родоначальницей театра и в дни Диониса и в культе Кришны... Разве не она всегда возникала на долговечном пути театра?..» — писал когда-то наш замечательный режиссер А. Таиров. К пантомиме древних восходит искусство и мимов и «Эллинской хореодрамы», которая возрождает пластическое искусство древней Эллады. Передать средствами танца мифы Эллады, сюжеты трагедий древнегреческих драматургов должен был театр танца, который задуман был и создан в 1951 г. одной из ведущих танцовщиц и балетмейстеров Греции — Раллу Ману. На гастроли в СССР «Эллинская хореодрама» приезжает второй раз, впервые с ней познакомились мы семь лет назад. На нынешних гастролях в Москве, Ереване, Тбилиси и Ленинграде театр «Эллинская хореодрама» покажет четыре спектакля. Это — трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, а также балет по сказочным сюжетам.

Гастроли греческой труппы в Москве пройдут во МХАТе на проезде Художественного театра со второго по пятое апреля.

