

МОСКОУ — В МОСКВЕ

Завтра в Государственном театре эстрады начинаются выступления Канадского театра мимов.

— Я должен был приехать в ваш удивительный город уже потому, что моя фамилия в чем-то созвучна его имени, — говорит художественный руководитель труппы Х. Москоу. — Но даже в самых радужных мечтах я не предполагал, что наши гастроли будут постоянными — начиная с марта 1983 года это уже третий приезд в Советский Союз.

— Какой вы увидели Москву в этот приезд?

— Она по-прежнему прекрасна, а люди в чем-то стали друими: раскованны, много молодых веселых лиц. Единственное осталось неизменным — радующие москвичей...

Прервем, однако, интервью с нашим гостем и представим читателям руководимый им коллектив. Театром «Без слов» на-

звали свою маленькую труппу пять актеров — единомышленников, 12 лет назад положившие ей начало. Все они в течение некоторого времени работали в Канадском мимическом театре, учились или совершенствовались во всемирно известной Школе Ж. Лекока в Париже.

Либретто, музыка, костюмы, маски и подбор сценок, из которых состоят программы труппы, — плод коллективных усилий всех исполнителей. Актеры используют все способы театральной выразительности; их спектакли насыщены музыкой, подчас несущей нагрузку, равную пластическому действию.

— Во многих странах 1 апреля отмечается как день смеха, и поэтому мне хотелось бы пожелать москвичам побольше улыбаться. Ведь ничто не делает человека более привлекательным, чем улыбка.

В. ВАХРАМОВ.



ВЕДЕНИЕ
Г. Москоу

1-1 АПР 1988