

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

г. Москва

14 ИЮЛ 1967

КАНАДА

ТЕАТР ВЫШЕЛ НА УЛИЦУ

В Монреале, где проходит сейчас ЭКСПО-67, на площади Доминион недавно произошло следующее: человек с тяжелым молотом в руках методично расплющивал манет напалмовой бомбы под дружные аплодисменты собравшихся вокруг него прохожих. Затем появился козлородый джентльмен в полосатой жилетке — традиционный Дядя Сэм и набросился на молодого негра. Группа молодых людей оттащила козлородого от раненого негра и заставила Дядю Сэма под свист и улюлюканье актеров и зрителей позорно ретироваться.

Таким было первое представление Живого театра Монреала. Его труппа состоит из актеров-любителей — студентов, клерков. Среди основателей канадского Живого театра — драматург Дэн Денизльс, автор лучшей канадской пьесы прошлого года. Задачей своего театра Д. Денизльс считает пробуждение общественного сознания и привлечение внимания все более широких масс канадцев к таким вопросам современности, как грязная война США во Вьетнаме, борьба за гражданские права негров. «Наша основная тема, — сказал Денизльс в недавнем интервью, — это жизнь против смерти. Наш театр посвящен Миру Человека. нас волнует

все, что волнует людей... Война во Вьетнаме — это признак болезни общества. Мы живем в западном мире, наша страна его часть, — она больна... Мы живем в обществе, которое играет людьми. В обществе, в котором люди разъединены, где люди «воспитываются», чтобы стать механизмами, роботами. Это общество, где все труднее оставаться честным, откровенным, все труднее творить, пролагать любовь и ближнему».



Сцена из представления монреальского Живого театра.