

ХЕЛМ + МОНРЕАЛЬ = МЮЗИКА

На сцене Театра эстрады прошли выступления Монреальского еврейского театра, показавшего москвичам музыкальную пьесу А. Шульмана «Мудрецы Хелма».

Труппа, приехавшая из Канады, состоит из «полупрофессионалов-полуплюбителей», как называют себя сами актеры. Посвящая искусству только свободное время, они тем не менее сумели создать коллектив, который с успехом гастролировал во многих странах Европы и в США.

— Наш театр, — рассказывает его главный режиссер Дора Вассерман, — был организован 34 года назад при монреальском культурном центре имени Сейди Бронфман. Ежегодно ставим две пьесы — драматическую и музыкальную. В репертуаре — постановки по мотивам произведений Шолом-Алейхея, современных авторов. А на своих первых гастрольных в Советском Союзе (кроме Москвы, театр побывал также в Киеве и Одессе) мы решили показать мюзикл о хелмских мудрецах. Хелм — это город в Польше, на который, если

вспомнить старую поговорку, ангелы сбросили всю человеческую мудрость. Как она помогла его жителям — об этом и повествует пьеса.

Для Доры Вассерман приезд в Советский Союз — не просто новый маршрут на гастрольной карте. Это еще и встреча с родиной, которую она не видела почти пятьдесят лет. В юности окончив театральную школу Михозаса, девушка выступала в городах Украины, где ее и застала война. Потом были годы скитаний по дорогам Европы, пока судьба не закинула ее в Канаду.

— Если говорить о том, что нас больше всего поразило в СССР, то это, безусловно, атмосфера свободы, установившаяся в нашем обществе. В Канаде мы много слышали и читали об этом, но, скажу откровенно, не всегда верили газетам. А теперь ощутили ее сами.

Леонид СЛАДКОВ.

● Сцена из мюзикла.

Фото Анисима Соркина.

