

СТАНЦУЕМ ДЖАЗ

Джаз можно считать, счесть и даже считать. Последнее по крайней мере не будет противостоят его природе, хотя в мире не так уж много танцевальных коллективов, взявшихся за исполнение этой трудной задачи. Это даже удивительно, ведь сама музыка, ритмичная, динамичная, молодая, выдорная, умеющая передавать самые различные настроения, тончайшие состояния души, непроизвольно приглашает нас к танцу, зовот вышеснуть, мол, дух энергии. И тем не менее мы очень редко встречаем хореографические коллективы танцующие чисто джаз. Знакомимся с одним из них — труппой «Джаз-балет» из Монреви (Канада) — тобишцы имели возможность и эти дни. Гастроли этого коллектива, руководимого которым известен в мире хореографического искусства танцовщик Жюльетта Сальбен, стали возможным благодаря приглашению Центра пропаганды театрального искусства Грузии.



В первый день гастролей балетного коллектива в Большом зале Грузинской филармонии.

Точно угаданные хореографами танцевальные движения давали зрителю возможность словно доплотить музыкальную структуру до полной картины.

танца. Благодаря точности найденных хореографических приемов, основанных на вечных классических образах, применением элементов пантомимы и акробатики, танец будто оживал, наполнялся динамикой. Таким молодым опущением жизни артисты «Джаз-балета» заражают и держат зрителей с первых и до последних минут своего присутствия на сцене.

Трудно определить, что главенствует в танце — музыка или хореография. Ритм слит с танцем в единую неразрывную структуру. Музыка посылает лишь импульсы, мгновенно воплощаясь в рисунок, движение — быстрое или замедляющееся — повторяется все по той же знаменитой джазовой схеме «вопрос и ответа». Поразило, что канадским хореографам удалось найти своеобразный танцевальный эквивалент джазу. Выраженный при помощи виртуозного мастерства танцовщиков, этот эквивалент даст им возможность творить подлинный современный театр танца, со своим лицом и характерными чертами.

Особенно привлекли зрителей вторая и третья части программы первого вечера гастролей. Артисты показали соул-танец — танец на музыку Астора Пладцера. Современное, нетрадиционное исполнение, тем не менее, было наполнено привычными для этого латиноамериканского танца страстью, гипнотическим состоянием партнеров, экспрессией.

Исполняя танцы из «Джаз-балета», исполнители не удержались от соблазна продемонстрировать нам преимущество звукового разнообразия джазовых блюзов, показывая «работу» оркестра, всех его инструментов. Все это было виртуозно воплощено в танце и поражаало точностью и четкостью отработанных приемов, движений, пластических конструкций.

Музыка джаза очень разительна, она мгновенно делает вас соучастником его музыкального процесса. Эту, наверное, самую главную заповедь джаза канадским танцорам удалось блестяще воплотить средствами хореографии.

Джаз действительно буд-то бы сам приглашает к танцу. Это не так.

Вестник Грузии. — Тбилиси — 1991. — Число.



Оттенки технику исполнения танца продемонстрировали артисты труппы «Джаз-балет».

Четкость отработанных приемов, движений, пластика и грация полностью покорила зрителей, привлеченных на этот музыкальный спектакль.

Фото Юрия Мурадова.

Алексей ЛОПАТИН.