

Звездопад на сцене оперного

Виннипегский королевский балет — одна из лучших трупп не только Канады, Американского континента, он известен во всем мире. Подсчитано, что за время своего существования этот коллектив побывал с гастроллями в 48 странах, дал представление в 360 городах Европы, Америки, Азии, Африки. Этот прославленный коллектив и открыл нынешний гастрольный сезон Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

Маленький экскурс в историю: Виннипегский королевский балет — первый профессиональный хореографический коллектив Канады — был создан полвека назад. В разное время с ним сотрудничали такие всемирно известные мастера-хореографы, как Ф. Аштон, О. Араиз, Дж. Балланчин, Д. Кранко и многие другие не менее яркие звезды этого вида искусства. Вот и сейчас коллектив возглавляет Джон Михен — в прошлом солист Австрийского балета, национального балета Канады и Американского театра балета. В репертуаре труппы органично соединены разные танцевальные стили, хореографические школы и направления.

Немногим более 30 танцоров и 14 человек оркестра — вот и весь состав труппы. У себя, в Виннипеге, она дает ежегодно только 6 спектаклей и се-

рию концертов «Балет в парке». Основное же время проводит в гастрольных поездках.

К нам гости привезли несколько одноактных балетов, хореографических миниатюр и такие классические балеты, как «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта» в чрезвычайно интересной интерпретации. В «Ромео и Джульетте», например, одним из самых блестящих и самых сложных для постановки спектакле, переплелись принципы драматического балета, характерные для 50—60 годов, поэтическая символика, содержащая в себе и глубокую философичность, поэзию и особое понимание мира, места человека в нем.

* * *

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Леонида НАЙДЮНА.

