

РУССКИЕ БАЛЕТЫ... ИЗ КАНАДЫ

Встр. Ленинград. — 1990. — 20 июня.

Город Виннипег, известный у нас детям — по Виннипегскому волку Сетон-Томпсона, а взрослым — по анекдоту, который сводится, собственно, к произношению этого слова канадскими украинцами, оказался представлен на этот раз в России своим подлинным достижением — Королевским балетом, отпраздновавшим в прошлом году 50-летие. Художественным его руководителем на протяжении 30 лет был Арнольд Спор, который с 1988 года остается почетным консультантом. Именно благодаря ему труппа из провинциального балетного клуба провратилась в балет мирового класса, в котором, в частности, работал в 60-е годы Брайан Мак-Дональд, создавший здесь несколько знаменитых постановок. А. Спор обогатил репертуар труппы важнейшими постановками хороографов обоих континентов, привлекая к работе и молодых балетмейстеров. Сейчас Балет возглавляют Джон Михэн, ведущий танцовщик.

В 1968 году труппа впервые побывала в России, представив несколько одноактных балетов Б. Мак-Дональда, Агнос де Милль и самого А. Споры. На этот раз она показала в Москве, Ленинграде и Киеве балет Сергея Прокофьева «Ромео и

Джульетта» в постановке голландского балетмейстера Руди ван Данцига, дважды уже ставившего его в труппе Нидерландского Национального балета.

Постановка этого масштабного спектакля — не в традициях Виннипегского балета с его сравнительно небольшой — около 30 человек — труппой,

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

потребовала большой подготовки. Декорации и костюмы создал известный нидерландский театральный художник и балетмейстер Тур ван Схайк. Подобно «Лебединому озеру», также поставленному Руди ван Данцигом в труппе Нидерландского балета, постановке этой присущи элементы психоаналитического толкования, не этот раз — Шекспира. Она носит подчеркнуто мрачный, трагический колорит.

Зрителям, несомненно, отменно было снова увидеть один из редких идущих в России балетов Баланчина «Кончарто Барокко» на музыку Концерта ре минор для двух скрипок с оркестром Баха, в прошлом сезоне он был представлен труппой балета Монте-Карло. Блестящим было

исполнение ведущими танцовщицами труппы Элизабет Олдс и Стивеном Хайдом труднейшей «Гарантеллы» Баланчина на музыку Л. М. Готшалка — это классическое па-де-де по мотивам итальянского народного танца балетмейстер поставил в 1964 году для Патриции Мак-Брайд и Эдуарда Вилеллы.

Весьма интересным показались балет в стиле танца модерн на музыку американского композитора Джона Тауэра «Секвойя», созданный к 50-летию труппы ее солистом и хореографом Марком Годденом.

Наименее удачным номером оказалось па-де-де из «Жизели» — одного из немногих классических балетов в репертуаре труппы, поставленного для нее английским балетмейстером Питером Райтом. Казалось, штампы именно такого балета пародирует «Симфония ре мажор» (коллаж из двух симфоний Гайдна) — балет Иржи Килиана, который при некоторой повторяемости приемов и несколько вялом исполнении тем не менее сохраняют свойственное ему очаровательное сочетание блестящего классического танца с его же остранными формами, создающее в итоге незабываемое зрелище.

М. МЕЯЛАХ