

# Аплодисменты в стратфордском театре

Аплодисменты в театре естественны и для нас вполне привычны. Но об аплодисментах в стратфордском театре стоит рассказать особо.

В Канаде есть несколько десятков, а может быть, и сотен таких же небольших городков, как Стратфорд. Лет шесть-семь назад он мало чем отличался от своих собратьев. Правда, в нем есть «шекспировский сад» с памятником великому поэту, а городок расположен на реке Эйвон. Это было, пожалуй, и все, чем выделялся он среди других канадских городков и чем был похож на Стратфорд-он-Эйвон в Англии, где родился Вильям Шекспир. Даже в самой провинции Онтарио немногие, вероятно, знали тогда о существовании канадского Стратфорда.

Канадские стратфордцы делали мебель, ходили по воскресеньям в церковь, вечерами — в кино на американские боевики или стригли газоны. И жизнь в этом провинциальном городке текла в общем медленно и неторопливо, как неторопливо плавали лебеди на городском озере Виктория. Жители этого города и сейчас мирно занимаются своим ремеслом, но с тех пор, как шесть лет назад одному из них — Тому Патерсону — страстному любителю литературы, искусства, театра пришла в голову мысль устроить в городе шекспировский фестиваль, Стратфорд в Канаде приобрел известность. Ежегодные фестивали стали крупнейшим событием культурной жизни страны, национальной гордостью Канады.

На днях здесь побывали и советские артисты — директор Малого театра, народный артист СССР М. И. Царев и актер театра имени Маяковского М. Казаков. Мне случилось присутствовать на их встречах с местными актерами, организаторами фестиваля, на спектаклях. И все это оставило очень большое впечатление, хотя бы уже потому, что здесь, в Стратфорде, мне удалось впервые за свое пребывание в Канаде увидеть настоящий театр, сцену, услышать аплодисменты в театре. Производит это впечатление и на большинство канадцев, приезжающих в Стратфорд. И дело вовсе не в том, что в своих городах они не хотят ходить в театр. У них просто нет такой возможности: в этой богатой, высоко развитой стране театру не находится места. Вы можете поставить в тупик своего канадского собеседника, если попросите назвать три-четыре канадских театра или имена канадских актеров и драматургов. Между тем и в Канаде, как и в других странах, есть, конечно, и свои талантливые актеры и их почитатели.

Когда Том Патерсон поделился своей идеей с друзьями, они сочли ее сначала фантастической. А бывший мэр города, к которому Патерсон обратился за поддержкой, даже поинтересовался: «А кто такой этот Шекспир?».

К счастью, большинство стратфордцев серьезно отнеслось к этой идее. За два месяца в городке было собрано сорок тысяч долларов и еще сто тысяч долларов было получено от других городов. Так или иначе, но 13 июля 1953 года под огромным тентом в городском парке первые зрители аплодиро-

## Заметки о шекспировском фестивале в Канаде

вали Алеку Глюнесу, актеру известного лондонского театра «Олд Вик», исполнявшему главную роль в спектакле «Ричард III», артистам труппы «Кэнэдиен компани», постановщику Тайрон Гатри, аплодировали театру. А на следующий день был дан спектакль «Все хорошо, что хорошо кончается».

Первый сезон действительно хорошо кончился. Шекспировский фестиваль в Стратфорде завоевал настолько большую популярность среди канадцев, что нынешний, пятый, сезон был открыт уже в новом, постоянном театре на 2.200 мест.

За четыре сезона, начиная с 1953 года, в стратфордском театре было поставлено восемь шекспировских пьес. В спектаклях приняли участие лучшие канадские и ряд английских актеров и постановщиков, в том числе из театра «Олд Вик». Некоторые из них, как, например, Дуглас Кэмпбелл, решили остаться в канадском Стратфорде навсегда.

В нынешнем, пятом, сезоне театр ставит «Гамлета» и «Двенадцатую ночь».

Очень интересно побывать в Стратфорде в период театрального сезона. Начиная с того момента, как вы сходите на перрон городской станции, украшенной национальными флагами, вы, сначала незаметно для самого себя, а потом все яснее, чувствуете, что попали в необычный городок, в атмосферу праздничной торжественности. Трудно сказать, чем именно она создается, потому что ничего необычного в самом городе нет. Но сам факт, что вы приехали в театр, что нет мест в гостиницах, что почти на каждой улице развешены стрелки-указатели «Театр, фестиваль» и афиши: «Сегодня «Гамлет» В. Шекспира», — все это настраивает на определенный лад.

Я попросил поделиться своими впечатлениями о постановках в Стратфорде Михаила Ивановича Царева. Вот что он сказал:

— Поражает прежде всего большая любовь к театру в таком маленьком городе и настойчивость, с которой его жители добивались создания у себя шекспировского театра... «Двенадцатая ночь» в постановке Тайрон Гатри и «Гамлет» в постановке Майкла Лэнгхама оставляют хорошее впечатление, очень хорошее, если учесть, что большинство актеров труппы, как они сами рассказывают, по существу не имели серьезной профессиональной подготовки. Замечательна новая трагедия, которую дал Тайрон Гатри роли шута в «Двенадцатой ночи». Мне кажется, он прав, выдвинув в ней народное начало. Что же касается Гамлета в исполнении Кристофера Пламмера, то он, безусловно, один из лучших, которых я видел в последнее время, хотя, на мой взгляд, его Гамлет излишне волевой и ему не хватает интеллектуализма. Сам театр очень неплохо и экономно построен и удобен как для зрителей, так и для актеров. То же можно сказать и об артистических уборных. Хороша, по-моему, акустика театра. По-

стоянная сценическая площадка без декораций, лишь с семью колоннами, верхней площадкой и двумя балкончиками сужают, на мой взгляд, возможности театра и постановщиков, но это дело вкуса, притом поправимого. Об аудитории и говорить не приходится, она замечательна.

В качестве еще одного отзыва о мастерстве стратфордской труппы приведу такой факт. Михаил Казаков, исполнитель роли Гамлета в театре имени Маяковского, в Стратфорде дважды ходил смотреть К. Пламмера в этой роли, который, кстати сказать, играл со сломанной ногой, в гипсе, опираясь на трость. Когда после спектакля Михаил Казаков пришел в артистическую уборную Кристофера Пламмера, два актера быстро нашли общий язык, хотя Кристофер не знает русского, а Михаил Казаков — английского. Да и вообще в Стратфорде советские и канадские актеры и постановщики без знания языков вполне понимали друг друга. И не только, когда речь шла о театре, но и о других более широких проблемах, в частности, о культурном обмене между нашими странами.

Советские актеры в канадском Стратфорде встретили теплый и искренний прием, который был им оказан всеми, с кем встречались они в Стратфорде, и особенно внимание Тома Патерсона. В самом деле, трудно забыть, например, такой трогательный жест со стороны магильских студентов, которые специально для советских гостей вставили в свою пьесу несколько фраз по-русски, а после спектакля прямо на сцене и еще в гриме устроили небольшой прием в честь русских гостей.

Покидая спектакли в Стратфорде, невольно задаешься вопросом, чем объяснить успех шекспировского фестиваля, его популярность в стране, где на сотнях киноэкранов демонстрируются на 60, а может быть, и все 95 процентов гангстерские и сексуальные фильмы и фильмы-ужасы, где член парламента выступает против показа по телевизору балета, а Кармен в опере Бизе в последнем акте по телефону вызывает полицию, чтобы схватить Хозе. Не является ли успех шекспировского фестиваля, стремление к настоящему театру, которое так остро чувствуется в Стратфорде, реакцией на все это убожество? Судя по аплодисментам стратфордским спектаклям, похоже, что это так.

...Как-то в разговоре с Патерсоном я заметил, что, добившись фестиваля, они могут организовать вместе с друзьями и международную встречу культурных и общественных деятелей, ведь театр достойные не одной нации, а всего мира. Том расхохотался. Я невольно опешил и спросил: Это смешно или фантастично? Тогда он ответил уже серьезно:

— Это фантастично, но не смешно. А смеялся я потому, что эта идея мне самому пришла вчера в голову. Впрочем, если к ней приходят сразу несколько человек, она, может быть, не так уж и фантастична.

В. ОСИПОВ,  
соб. корр. «Известий».

ОТТАВА, сентябрь.