

Вести из-за рубежа

Канада.

«Наша цивилизация бредет шатаясь как перепившийся гуляки на встречу неизбежному и неизлечимому похмелью. Но мы не в силах отказать от новой выпивки и идем на все, чтобы раздобыть для этого денег. Мы обманываем, крадем, предаем, мучаем и убиваем. Сверх того, мы унижаем человечество и способствуем его деградации. Но если нам удастся выбраться «наверх», размахивая толстой пачкой долларов, зажатой в потном кулаке, тогда все в порядке. Как поется в песне, лучше быть богатым, чем бедным», — так начинается рецензия на постановку нового мюзикла, поставленного по «Сатирикону» римского поэта Петрония в Фестивальном

театре Стратфорда-на-Эйвонге (Канада), напечатанная в канадской коммунистической газете «Кэнедиен триббюн». «Сатирикон» в постановке Джона Хирша (композитор Стенли Сильвермен, автор текста Том Хендри) — это довольно пестрое зрелище с почти непрерывающимся пением и порой вульгарными, порой остроумными трюками. Впрочем, это не только забавное и увлекательное зрелище. По мнению Мартина Стоуна, театрального обозревателя «Кэнедиен триббюн», «Сатирикон», посвященный упадку и гибели Римской империи, в не меньшей степени может быть отнесен и к 1969 году. «Мишурное зеркало мюзикла помогает нашим современникам лучше разглядеть са-

мих себя. Веселый спектакль приводит к неожиданно мрачному выводу: о душевной опустошенности, смертельном недуге и полном самоуничтожении, грозящих нашему обществу. В то время, как наши правители корчат из себя полубогов, пламя ядерной войны готово превратить нас в пепел». В антракте у бара одетые в смокинги завсегдатаи премьер смешались с причудливо одетыми хиппи и какими-то людьми в пестрых восточных одеждах. Оглядывая эту разношерстную толпу, молодая зрительница, сидевшая рядом с рецензентом, обронила: «А может быть мы и в самом деле в древнем Риме?» Эту фразу М. Стоун выносит в заголовок своей рецензии, недолгомысленно ставя знак равенства между современным буржуазным обществом и разлагающимся Римом эпохи «Сатирикона» Петрония.

«Сов. искусство» N 13
Зарп 1970