

ЧЕМ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ ИСКУССТВО КАНАДЫ? КАКИЕ ИДЕИ И МЫСЛИ ЕГО ВОЛНУЮТ? С ЭТИМИ ВОПРОСАМИ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К ИЗВЕСТНОМУ КАНАДСКОМУ ПУБЛИЦИСТУ, БОЛЬШОМУ ДРУГУ НАШЕЙ СТРАНЫ РЕДАКТОРУ ЖУРНАЛА «НОРЗЕРН НЕЙБОРЗ» ДАЙСОНУ КАРТЕРУ.

**Ч**ТОБЫ охарактеризовать ситуацию, сложившуюся этим летом в канадском искусстве, можно позаниматься парой терминов из арсенала медицины и назвать эту ситуацию лихорадочной и беспокойной.

Начнем с посещения Стратфорда в Онтарио, снискавшего себе мировую славу постановкой шекспировских пьес. Этим летом великий бард отошел на второе место. В репертуаре нашего единственного классического театра драмы — пьесы на современные политические темы. О чем же они?

Вот, к примеру, пьеса английского драматурга Уэскера «Друзья», поставленная Стратфордским театром. Она показывает каких-то избранных мужчин и женщин, которые когда-то верили в прогрессивные идеалы. Один из лучших театральных критиков Канады Натан Коэн писал, что Уэскер «потерял веру в руководящую силу рабочего класса, целью его героев перестало быть построение социалистического общества».

Коэн считает, что герои Уэскера полностью раскрывают в этой пьесе «свою внутреннюю растерянность, человеконенавистничество и крайнюю опустошенность». Они лихорадочно ищут спасения в извращенном сексе, взволнованно говоря при этом об идеалах, от которых отказались. Эти герои отражают не современные политические настроения, а болезненное разложение той «избранной» интеллигенции, которая всего лишь два лета тому назад приветствовала бесцельные «2000 слов» чешских контрреволюционеров.

Другая постановка Стратфордского театра — пьеса испанского

драматурга Фернандо Аррабала. Она называется «Архитектор и император Ассирии». Показанная во французском театре Сен-Этьенн, она вызвала настоящую «сенсацию»... В пьесе Аррабала действует 42 невидимых героя — все мужчины. Их роли исполняют «архитектор» и «император»; они же играют и женщины.

Что это? Пьеса на политическую тему? Сам Аррабали окрестил свое детище «психо-фарсом». А Чатти Саламан, постановщица «Архитектора»... назвала пьесу «подлинно социологически-сексуальным произведением». Цель автора и режиссера проста — привлечь богатую канадскую и американскую публику, на чьи деньги в основном и существует Стратфорд. Режиссер радостно сообщает прессе, что, когда французские критики объявили пьесу «непристойной», все билеты были проданы за один вечер. Однако сексуальность этой пьесы возмутила даже выдавших виды французов. Поэтому канадские политические лидеры могут спать спокойно: им нечего бояться, что «политическое содержание» пьесы о сексе приведет в движение какие-либо силы вне стен спальни.

Нынешний сезон пришел на смену очень трудному для канадского

театрального искусства зимнему сезону. В Торонто наконец открылся долгожданный Сен Лоуренс, канадский «центр искусства». Но финансовые трудности вынудили уйти из театра его великолепного режиссера Мэйвора Мура. Новый театр теперь всецело зависит от милости Леона Мэйджера, сына богатого текстильного фабриканта. Он совершенно четко заявил журналистам: «В прошлом сезоне мы делали ставку на современные канадские пьесы и разглагольствовали о создании национального театра... Теперь мы пожинаем плоды. На этот центр ухлопано много денег, и моя зада-

ча — заставить теперь театр приносить доход». Каким образом? Во-первых, не ставить никаких канадских пьес. Теперь театр будет специализироваться на зарубежной ерунде, вроде «Мэри, Мэри» Керра и новой пьесы Фрайя «Двор, освещенный солнцем» — очередные шедевры «эро-искусства». Однако даже Мэйджер не смог удержаться, чтобы не погостить шедевр Ибсена — пьесу «Враг народа», подретушировав ее слегка на национальный манер, чтобы заставить публику поверить, что действие пьесы протекает в прериях Западной Канады. Десятки маленьких экспериментальных театров открылись этим летом по всей стране. Типичным для них является «Студия-лаборатория». В этих театрах работают в основном молодые люди, старающиеся преуспеть и лихорадочно

хватающиеся за все, чтобы как-то оправдать театральные расходы. Сейчас, когда пишущая эти строки, «Студии» удалось продать довольно много билетов на пьесу «Дионисий-69». Как это ни странно звучит, но роль молодого бога в этой постановке исполняет блондинка Хитер Ричи, которая никогда не забывает перед появлением на сцене... раздеться донага. Среди публики много людей в том же наряде, что и героиня пьесы. Полиция уже призывала к ним. Характерно, что одна из торонтских газет поместила рецензию на «Дионисия» в номере, где напечатано взволнованное сообще-

ние о том, что все психиатрические клиники города переполнены больными. **Т**ЕПЕРЬ посмотрим, что происходит на музыкальной арене Канады. Самое главное — это «революция» в фестивалях поп-музыки. Безработные молодые люди Северной Америки (их прошедшим летом были миллионы) больше не в состоянии покупать дорогие билеты на большие концерты поп-музыки. Теперь они просто прорываются на эти платные концерты, что в свою очередь приводит к банкротству таких коммерческих мероприятий. Ныне стали устраивать небольшие концерты народной музыки, на которые молодежь может собираться свободно, не опасаясь полиции и диктата музыкальных корпораций. Некоторое оживление наблюдается и в области скульптуры, но ни-

кто, даже самые покладистые критики, не принимают его всерьез. Молодые скульпторы теперь создают свои «шедевры» из светящихся неоновых трубок. Достаточной одного примера. В «Электрик Галлери» вы можете купить за 850 долларов огромное неоновое изображение детской игры «тик-так-то». С вашим другом вы можете после этого участвовать в «творческом восприятии» скульптуры, нажимая различные кнопки и зажигая скульптуру, как новогоднюю елку, разноцветными огнями. А живопись? Совершая свой традиционный обход канадских картинных галерей, искусствоведы не увидели там ничего достойного внимания, кроме лихорадочных усилий продать картины зимних выставок, хотя бы по дешевке. Цены на картины на аукционах катастрофически упали.

Можно отметить лишь одно значительное событие в нашей художественной жизни. Вышла замечательная книга с цветными репродукциями известного канадского художника Лоуренса Харриса. Я присоединяюсь к мнению тех, кто ставит Харриса наравне с лучшими художниками века. Книга вышла незадолго до его смерти. Она поразила даже тех, кто никогда не видел его работ.

**С**АМЫЕ интересные новости в нашей культурной жизни нужно отнести все же к области кино. Два молодых канадца, имена которых еще неизвестны в мире, — Макрат и Брэдли, располагая очень небольшими финансами, сняли кинодраму, которая получила сразу же широкое признание. «Вдаль по дороге» — это реалистический рассказ о двух безработных канадских юношах, которые на старом автомобиле едут из нищей приморской провинции в процветающий город Торонто. Но все, что они могут там найти, — случайные, грошовые заработки. И авторы фильма показывают нам, как их герои проходят сложный путь: от

возвышенных юношеских надежд до нищеты и полного одиночества в этом большом городе «процветающего» капитализма. Критики видят убедительность этого фильма в высокой художественности трактовки темы и в прекрасной игре актеров. Кинокритик Биб пишет в «Торонто Стар»: «Вдаль по дороге» — подлинно реалистическое произведение, высокохудожественный фильм, снятый английскими канадцами».

Такой энтузиазм легко понять. Это действительно первый фильм, реалистически отображающий жизнь сегодняшней Канады и показывающий типичный для нашей молодежи путь: от высоких надежд до горького разочарования.

Процесс массового обнищания после недавнего «бума» идет быстрее, чем когда-либо. Избежать разорения и бедности стало труднее, чем раньше. Социологи невозмутимо констатируют, что в канадских трущобах растет целое поколение детей, которые никогда, несмотря на школьное образование, не смогут вернуться оттуда.

Сотни тысяч крестьянских семей вынуждены отдавать свою землю крупным капиталистическим владельцам. В наших зерновых районах наступает период депрессии, напоминающий депрессию тридцатых годов. Безработица растет даже в летний сезон. Благотворительные организации, помогающие бездомным, лихорадочно зывают о помощи деньгами, продуктами, жильем. Этим летом было о чем беспокоиться и верхушке среднего класса, и даже богачам. Количество банкротств резко возросло. Прекратила свое существование 621 компания. Их задолженность своим кредиторам — 70 миллионов долларов! ...В Канаде было жаркое лето. Очень хорошие климатические условия, чтобы поразмышлять о многом.

(Получена через АППИ для «Советской культуры»).

# ВРЕМЯ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ О МНОГОМ

Дайсон КАРТЕР,  
канадский публицист