

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «DANCEINVERSION» ОТКРОЕТ ЗНАМЕНИТАЯ КАНАДСКАЯ ТРУППА

«La La La Human Steps»

С 25 сентября по 31 октября в Москве состоится грандиозное культурное событие — на лучших театральных площадках столицы пройдет Московский международный фестиваль современного танца «DanceInversion». Его участники — завоевавшие мировую популярность труппы из Канады, Австралии, Нидерландов, Америки, Франции и России — представят свои лучшие работы. Программа фестиваля составлена так, что привлечет публику разных возрастов и разных интересов. Любители джаза и модерна, рок-н-ролла и классики, «живой» камерной музыки и ярких мультимедийных представлений смогут насладиться творчеством звезд мировой сцены, танцующих на пуантах или протезах.

Фестиваль откроется 25 и 26 сентября на сцене МХАТа им. Горького выступлениями знаменитой канадской труппы «La La La Human Steps» под руководством величайшего хореографа современности, желанного гостя крупнейших фестивалей и ведущих театральных сцен мира Эдуарда Лока. Э. Лок — выдающаяся личность современности, обладатель множества престижных наград. Американский журнал «World Report» признает его одним из десяти художников, способных повлиять на американскую культуру. Он сотрудничает с такими культовыми рок-музыкантами, как Дэвид Боуи и Фрэнк Заппа, и в то же время в своих постановках обращается к музыке П. И. Чайковского... «Никогда ничего подобного мы еще не видели», — именно так обычно отзывается пресса о спектаклях Э. Лока.

Московской публике канадская труппа «La La La Human Steps» и Эдуард Лок представят одну из своих последних блистательных работ — спектакль на музыку Дэвида Ланга «Амелия». Это произведение уже успело покорить многие страны, где зрители приветствовали танцоров стоя, восторженными криками и долгими овациями. Теперь и россиян ждет феерия фантастической исполнительской техники, грандиозности мультимедийного представления при элегантно простоте декораций и четко продуманных черно-белых световых решениях.

«Амелия» — череда соло и дуэтов, состоящих из деструктурированных движений, исполняемых на головокружительной скорости. Этот парад человеческих тел с зарядом в 2000 вольт, никогда не касающихся земли, как пишет зарубежная пресса. Европейские критики признаются, что покидали театр с ощущением передозировки движения и сумасшедшей дрожью в ногах.

«История этого названия носит личный, анекдотический характер, — рассказывает Эдуард Лок, — «Амелия» связана с дву-

мя людьми, которых я знал более двадцати лет и которые произвели на меня очень сильное впечатление. В то время я был молод и наивен, еще не знаком с жизнью — я был юношей, который стоит снаружи дома у окна и всматривается внутрь. И вот я познакомился с двумя трансвеститами. Их поведение все время было неестественным, наигранным, хотя они и не были на сцене. Во мне до сих пор живо воспоминание об этих людях, и это было первым, что я использовал в своей работе, пусть оно и было так наигранно. В своих постановках я часто использую какие-то элементы повседневной жизни. Тогда, столкнувшись с трансвеститами, я впервые почувствовал комбинацию естественного и неестественного. Воз-



можно, эта встреча повлияла на все мое творчество. Я всегда себе клялся, что как-нибудь обязательно использую эти воспоминания. И теперь я сделал это.»

Эдуард Лок всегда разный. Он не дает возможность критикам привязывать к своему творчеству какие-либо определения, он всегда экспериментирует. Хореограф не перестает удивлять и даже шокировать публику. Немыслимая скорость движений в «Амелии» приводит в изумление и любителей, и профессионалов. Все артисты труппы — солисты, обладающие феноменальной техникой, неисчерпаемым богатством жестов и движений. В «Амелии» Э. Лок ставит танцоров на пуанты, но здесь это уже не имеет ничего общего с привычным классическим балетом. «Если отбросить какой бы то ни было сюжет и видеть в пуантах лишь технику — получается любопытный результат», — признается хореограф.

Знаменитая канадская труппа «La La La Human Steps» придет в Россию впервые. И московской публике представится уникальная возможность увидеть спектакль «Амелия», покоривший Европу, Америку и Азию.

Вер. Лок в М. - 2003. - 19 сент. - с. 7