

Новая жизнь Кампучии

Четыре года в культурной жизни страны — много это или мало? Могут ли радикальные изменения произойти за такой короткий срок? Оказывается, могут.

За четыре года нахождения у власти полпотовцы планомерно расправлялись с интеллигенцией, закрыли газеты и журналы, разрушили библиотеки, уничтожили редчайшие музейные экспонаты, запретили все национальные праздники, наконец, закрыли все учебные заведения, включая школы. За это время культура Кампучии была отброшена далеко назад. И вот уже почти четыре года кампучийский народ после освобождения страны в январе 1979 года делает все, чтобы восстановить культуру своей страны.

Недавно в Советском Союзе

побывал директор департамента высшего, среднего и специального образования Народной Республики Кампучии, директор технологического института Ек Сам Ол. В докладе, сделанном им на конференции по актуальным проблемам современной Азии, он отметил: «На первый план у нас в стране выдвигается проблема образования, потому что мы понесли значительный урон в кадрах национальной интеллигенции».

В Москве Ек Сам Ол был в первый раз и поэтому его интересовало все: театры, кино, музеи, печать, но главное — школы. Не только увидеть учебники, познакомиться с методами преподавания, но впитать в себя саму атмосферу советской школы — вот задача, которую ставил перед собой

Ек Сам Ол. И это понятно: ведь в освобожденной Кампучии школьники сели в первый раз за парты 24 сентября 1979 года, немногим больше трех лет назад, и опыт обучения в школах Советского Союза очень нужен руководителям образования НРК.

Уже в мае 1982 года, по данным, опубликованным Министерством народного образования НРК, для школьников 1—4-х классов было открыто 4.042 школы, где обучаются полтора миллиона детей. В 5—7-х классах обучаются, однако, только 38.976 человек, а в 8—10-х — 1.562. За это время выпущено 4 миллиона учебников 95 наименований.

Как в области образования, в развитии театрального искусства Кампучии также от-

мечаются принципиально новые явления. В репертуаре Национального ансамбля НРК достойное место занял хореографический спектакль «Сила рабочих и крестьян», где языком танца рассказывается о революционном духе и непобедимости кампучийского народа. В старинные танцы «Локхонкхоя» вкладывается новый смысл. Традиционное противостояние Добра и Зла интерпретируется в них как борьба кампучийского народа с полпотовцами, закончившаяся победой в январе 1979 года.

Большие задачи стоят и перед кампучийским театром. В Пномпене собираются приступить к постановке пьес Чехова, которые до полпотовских событий пользовались большой популярностью у кампучийцев.

В строительстве новой культуры кампучийский народ постоянно ощущает поддержку братских народов, особенно Советского Союза. В прошлом году 1.143 кампучийца проходили обучение в различных вузах нашей страны. Уже через четыре года они вернутся на родину первоклассными специалистами. С помощью Советского Союза почти на год раньше запланированного срока открыли свои двери несколько высших учебных заведений, среди которых технологический институт, центр профтехобразования и другие. Свыше сорока советских преподавателей трудятся в различных учебных заведениях Кампучии.

Кампучийский народ активно восстанавливает разрушенное и строит новое. Мы являемся свидетелями рождения новой культуры народа, избравшего путь строительства социалистического общества.

Н. ФОШКО.