

# Драма

## о драматургии

Драматургия великого поэта Испании XX века — Федерико Гарсиа Лорки — прочно вошла в репертуар мирового театра. Герои его «крестьянских» трагедий живут на сценах многих театров мира. После падения франкистского режима, четыре десятилетия державшего имя поэта под запретом, звезда Лорки вновь взошла над Испанией. Его личность и обстоятельства трагической гибели уже не раз становились темой различных книг, кинокартин, инсценировок, которые создали вокруг имени поэта романтическую легенду.

Лоренсо Пирис-Карбонель, автор новой пьесы о Лорке, как сообщает журнал «Камбио-16», попытался проникнуть сквозь глянец легенды во внутренний мир человека, в чьей личной жизни, в отношениях с друзьями, эпоха, в которую он жил, отразилась не менее ярко и полно, чем в его творчестве.

Пьеса послужила основой спектаклю «Федерико», поставленному труппой Хулиана Ромеа в театре испанской провинции Мурсия. Перед тем как приступить к работе, труппа во главе с режиссером Сесаром Олива погрузилась в изучение свидетельств того времени, писем Гарсиа Лорки, воспоминаний людей, знавших его. Вместе с Федерико на сцену выходят его ближайшие друзья: Фернандо де лос Риос — учитель поэта, видный государственный деятель Испанской республики; Сальвадор Дали — тогда еще только начинающий художник; Санчас Мехиас — знаменитейший испанский тоreadор и многие другие. Режиссер спектакля «Федерико», хотя и не желая ни в чем погрешить против реального хода событий, стремился к созданию на сцене поэтического мира, а не документальной хроники. Поэтому в ткань спектакля вплетаются не только документы, но и лирическая поэзия Лорки, и чисто театральные сцены. В действии участвуют и драматические актеры, исполняющие роли реальных персонажей, и актеры пантомимы, лица которых скрыты масками: так вводятся в спектакль персонажи из произведений поэта. Некоторые исторические фигуры, такие, как генерал Франко, не принимающие непосредственного участия в действии, воплощены на сцене в огромных манекенах. Все мучения души своей Федерико-взрослый открывает мальчику Федерико, второму герою спектакля, пытаясь найти в собственном детстве гармонию и бесстрашие перед жизнью.

Несмотря на то, что театр старается раскрыть прежде всего внутренний мир этого необыкновенного человека, сам масштаб и обаяние личности Лорки, его нерасторжимость с трагическими катаклизмами своего времени делают спектакль «Федерико» еще одной песней в легенде о Поэте.

Е. ГРУЕВА.

2 МАР 1983

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

г. Москва