

В духе народного праздника

В своей новой оригинальной постановке каталонской труппы «Трагика» удалось, по мнению испанского еженедельного журнала, добиться сочетания зрелищности, острой злободневности и прямого общения с публикой.

Гонсало Перес де ОЛАГЕР

«МУНДО», БАРСЕЛОНА.

Само название этой постановки необычно — «Трипихок хок трип». Попробуйте-ка понять, на каком это языке! Необычен и спектакль, который показывает сейчас труппа «Трагика». Он решен в форме клоунады, но имеет с ней на самом деле мало общего.

В принципе новая работа труппы в известной мере продолжает сатирическую линию двух других барселонских театральных коллективов — «Трубадуры» и «Комедианты». При этом каждая труппа предлагает нечто новое, выходящее за пределы классического театра.

Этой постановкой «Трагика» стремится создать в зале дух народного праздника, в котором участвуют и актеры и зрители. Над спектаклем велась длительная работа, и в результате коллектив нашел самые простые средства, чтобы выразить свое отношение к испанской действительности. Шесть клоунов «огустос» — воплощенная пассивность и простота. Поставив их в различные, также весьма типичные ситуации, «Трагика» в шутилой, непозылилой и удивительно естественной форме остро критикует язвы общества: жестокую эксплуатацию, социальное неравенство и несправедливость, бюрократизм.

Этот подтекст спектакля становится очевиден из едких реплик, злободневных замечаний, сразу же «настораживающих» зрителей и сближающих их с актерами. Свое размышление над действительностью «Трагика» основывает на нескольких абстрактном противопоставлении порядка и правонарушения. Что имеется в виду — это прекрасно понимают все в зале. Во всех перипетиях, в которых оказываются клоуны, они либо поглощаются, либо отвергаются «обществом» — в зависимости от поведения «огустос». Чаще всего клоуны (они не такие уж



Карикатурный образ предпринимателя в спектакле труппы «Трагика».

«Мундо», Барселона.

наивные) не желают служить «обществу».

Новаторским является в постановке и использование всего сценического пространства и даже зрительного зала. Дух народного праздника, о котором я говорил, действительно создается по ходу спектакля, исподволь вовлекая в действие публику. Этот замысел глубоко продуман, профессионально разработан, на него «работают» тысячи деталей, включая освещение и музыкальное сопровождение. Я думаю, это удачная попытка добиться равновесия между зрелищностью, развлекательностью и воспитательным содержанием, о чем в свое время писал Бертольд Брехт.

— В нынешнем составе наша труппа существует уже пять лет, — ответили актеры на мой вопрос об истории коллектива. — Мы начинали в театре «Орфео де Санто» под руководством Хосе Антона Кодины. Подготовили представление в духе так называемого «документального театра», потом решили целиком посвятить себя сцене. После ряда поисков создали спектакль, который вы видели сегодня.

— Но почему именно «спектакль клоунов»?

— Так решило большинство членов труппы. При этом мы с самого начала понимали, что речь идет не о клоунаде, а об использовании специфического «клоунского» языка для злободневного освещения некоторых аспектов жизни Испании. Но, конечно, нам пришлось изучить клоунскую технику, различные типичные трюки, даже акробатику. Наша цель — не теоретизирование, а зрелище в духе народного гулянья с определенным критическим подтекстом, выраженным посредством сочного «уличного» языка и ломки традиционного театрального пространства.

— И как вы теперь представляете общение с массовым зрителем?

— Мы считаем, что широкой публике не нравится, когда театр выступает в роли поводыря. Этой постановкой мы попытались добиться баланса между смешным и поучительным. Это, похоже, удалось, хотя мы сознаем опасность впасть в крайность. Но на данном этапе, когда народ фактически еще отстранен от театра, необходимо говорить простым, ясным языком.

АЗ

ВЗ