

Возрождение фольклорного театра Каталонии

Возникшая в 70-е годы в испанской области Каталонии труппа «Комедианты» стала инициатором возрождения фольклорного театра уличных зрелищ, основой которого являются традиции искусства пластики и устного народного творчества. Эта форма театрального действия получила огромную популярность и международное признание.

Человек

«КАТАЛОНИЯ», БАРСЕЛОНА.

В КОНЦЕ 1960-х годов жизнь европейского театра начала радикально меняться, и средоточием свежих творческих веяний стал французский город Нанси, а стимулом к тому послужил местный университетский театральный фестиваль, организованный молодым преподавателем юридического факультета Жаком Лангом, впоследствии министром культуры Франции. По окончании фестиваля в Нанси стали прибывать «сменные подразделения», такие, как «Живой театр», «Хлеб и марионетки»,

«Театро кампезино» и театральные коллективы южно-американских университетов.

Театр буржуазии, театр бульваров трещал по всем швам: на улицах хозяйничали комедианты. Ариана Мнушкина показывала на открытом воздухе живые картины, изображавшие героев и события времен Французской революции: на месте знаменитого рынка «чрево Парика» Лука Ронкони разыгрывал похождения «Ненестового Роланда», а цирк «Гранд мэджин» путешествовал со слонами зверями по дорогам Европы. Таково было начало,

и Каталония с интересом следила за ходом перемен в театральном мире, а вскоре и сама стала их участницей.

Свое первое выступление каталонская труппа «Комедианты» дала в 1972 году, а спустя непродолжительное время стала одной из самых знаменитых в мире. Одним из секретов ее успеха — средиземноморское происхождение. «Комедианты» родились на берегах древнего моря — «маре нострум» латинян. Оно испокон веков было местом, где пересекались дороги разных народов и бытовали всевозможные поверья, связанные со сказочными морскими чудовищами. На побережье Средиземного моря, то и дело подвергавшемся опустошительным набегам, рождались легенды о драконах и сладкоголосых девах, отважных рыцарях, ведьмах и демонах. Это земли, где люди поклонялись луне и солнцу.

«Комедианты» обратились к каталонской традиции, своему фольклору, то есть гигантским фигурам, огромным головам, драконам, ангелам и демонам, которые представляли перед народом в последние годы диктатуры Франко и стали символом Каталонии.



Сцена из сатирического спектакля фольклорной труппы «Комедианты».

Фото «Каталония», Барселона.

Народное искусство пластики и фольклор являются краеугольными камнями нового театра, театра юмористического направления, который заполняет улицы и площади звучанием древних музыкальных инструментов, шуршащими пламя драконами и фейерверками, запускаемыми демонами. Короче говоря, это

неразрывное единство языческого праздника, пластики и устного народного творчества.

У «Комедиантов» собственный стиль, свое лицо. Едва появившись на свет, они стали нужны всем. Труппа сотрудничает с датским театром «Один», «Академией руху» в Польше, театром «Э-

мерстраат» из Нидерландов, «Театро таскабиле» из Бергамо (Италия). Ее приглашали на карнавал в Венецию, где каталонские артисты продемонстрировали возрожденное средневековое искусство перевоплощений и хождения по канату. На фестивале в Авиньоне (Франция) — легкой столице театрального мира — «Комедианты» показали перед десяти тысячей аудитории красочное шоу — действо из огня и музыки, сопровождавшееся таким громом аплодисментов, какой едва ли когда-нибудь слышали стены древнего папского дворца.

В последнее десятилетие «Комедианты» оказали значительное влияние на европейский театр и дали новую жизнь искусству менестрелей в Соединенных Штатах. Клоуны, канатоходцы,

телефон 257-23-87.
пос. 25

Редактор, П. А. Наймов,
Редактор, П. А. Наймов,