

На пути к национальному театру басков

В течение многих десятилетий франкистский режим подвергал травле самобытную культуру басков — народности, живущей на севере Испании, у границы с Францией. Но баски сохранили и развивают свой язык, в частности, благодаря деятельности любительских театральных коллективов, перед которыми сейчас стоит задача создания в короткий срок национального баскского театра.

«КАМБИО-16», МАДРИД.

В Стране Басков различные группы энтузиастов усиливают работу, готовящую почву для долгожданного создания баскского национального театра. Недавно в этом направлении сделано сразу три важных шага. В Дуранго открылась баскская театральная школа «Антцерки эскола», по городам и селам Бискайи отправилась в турне труппа «Комикос де ла Легуа» со спектаклем «Жизнь в Бильбао» на баскском языке, а самодеятельный коллектив «Акеларре»

подготовил музыкально-театральную композицию «Ирринци» на основе баскского фольклора.

Школа в Дуранго создана по инициативе местного испаноязычного театра «Хероа». Руководит ею Антонио Малонда, ранее преподававший в Мадридской школе драматического искусства и уже основавший подобную студию в Сан-Себастьяне (провинция Гипускоа). В «Антцерки эскола» преподаются тохника речи, сценическое движение, основы народного театра басков, искусство импровизации, теория детского театра, миманс и пантомима, а также работа над текстом.

— До сих пор, — объясняет один из преподавателей новой школы, — баскские группы должны были на свой страх и риск осваивать азы театрального мастерства, что, естественно, сказывалось на

уровне постановки и в целом сдерживало развитие театрального движения басков. Наша цель поэтому — познакомить учеников басков хотя бы с основополагающими принципами. В отличие от традиционных школ у нас срок обучения по трем разным программам не превышает месяца. Потребность басков в собственном театре слишком велика, чтобы можно было ждать, пока появятся настоящие профессионалы-актеры. Мы считаем, что нужно быстрее повышать мастерство уже созданных любительских коллективов. Вот почему основной упор мы делаем на практические занятия и на обучение принципам традиционного народного театра, представления которого так любят в деревнях и рабочих предместьях.

Спектакль-урок — так можно было бы определить характер постановки «Жизнь в Бильбао», которую показывает сейчас в Стране Басков труппа «Комикос де ла Легуа» («Бродячие комики») — довольно известный уже коллектив энтузиастов народного театра. Спектакль продиктован не только желанием познакомиться со сценическим искусством жителей самых глухих деревень, но и, как говорят



актеры, «распространить повсюду освободительные настроения, нарастающие в последнее время в Стране Басков». В постановке выстроены «в единую цель исторические события, приведшие к нынешнему положению басков, рассказывается и о безжалостной эксплуатации в шахтах, и о зарождении промышленности, и о жилищном кризисе на левом берегу реки Нервион, и о первых рабочих поселениях».

Вот уже 14 лет существует самодеятельная труппа «Акеларре», возглавляемая Луисом Мариа Итурри. Она зарекомендовала себя как один из самых стойких борцов за независимый баскский театр. В новом представлении на осно-

ве фольклора — «Ирринци», повествующем о жизни и труде басков, использованы также стихи трех крупнейших национальных поэтов — Габриэля Аresti, Габриэля Селайи и Бласа де Отеро. Звучат баскские песни в обработке Марисы Оайты. Успех «Ирринци» (так называют пронзительный и мелодичный крик, с помощью которого баски некогда «переговаривались» на больших расстояниях в горах) таков, что спектакль вышел за пределы Страны Басков, показывался в Валенсии одновременно с персональной выставкой картин Агустина Ибароллы, оформившего декорации вместе с художниками Томасом Адрианом и Дионисио Бланко.