

Чеховский фестиваль открылся с треском

Коммерсантъ. — 2003 — 19 мая — с. 21.

фестиваль театр

В Москве на Тверской площади уличным спектаклем «Демоны» испанского театра «Комедианты» открылся V Международный театральный фестиваль имени Чехова. Испанцы буквально искупали памятник Юрию Долгорукому в фейерверках, пробежались туда-обратно по Тверской улице, до смерти напугали столичных пожарных и тем самым дали жаркий старт двухмесячному театральному марафону. Рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ.

Весь субботний день в Москве то накрапывало, то лило как из ведра, и, глядя в окно, собиравшиеся на Тверскую площадь философы размышляли: окажутся ли небеса к Чеховскому фестивалю более благосклонны, чем к недавнему Пасхальному, или заставят испанцев зажигать свои фейерверки под дождем так же неумолимо, как две недели назад заставили Мариинский театр исполнять «Бориса Годунова» на Соборной площади в сопровождении ливня. Над знаменитыми иностранцами московская погода все-таки смиловалась: хоть и было прохладно, но к вечеру облака разбежались (как утверждают организаторы, без вмешательства спецслужб) и даже выглянуло солнце.

Впрочем, испанцам требовалась как раз полная темнота: «Демоны» — спектакль огненный. Коротая сумерки, зрители слушали приличествующие торжественному моменту речи столичного вице-премьера Людмилы Швецовой, министра культуры Михаила Швыдкого, президента фестиваля Кирилла Лаврова и руководителя конного театра «Зингаро» Бартабаса. Потом в небо взвились несколько одиночных сигнальных ракет. После этого на сцене, устроенной у подножия памятника Юрию Долгорукому, грянул оркестр. По небу над площадью разлетелись первые снопы искр и завихлялись первые огни-спирахеты. С крыши дома, в котором находится книжный магазин «Москва», на тропе спустился человек.

Вообще, это был, наверное, все-таки не человек, а первый демон, потому что после этого все заискрилось и запылало не на шутку. Персонажи в масках стали исполнять экзотические танцы, и огненная стихия целиком овладела площадью. Сами «Комедианты», зажигающие этот спектакль по всему миру уже два десятилетия, объясняют, что в этот момент должен возникнуть «элемент соблазнения и эротики самого огня». Зрители действительно были зачарованы: испанский фейерверк совсем не похож на постные советские салюты. Разноцветные опасные огни щедро выливались из рожков, разбрызгивались на центрифугах, вертелись колесом. Демоны вскоре разошлись не на шутку, публика тоже изрядно подогрелась, и когда комедианты со сцены спросили: «Вы хотите поиграть с огнем?» — площадь ответила согласием. После чего демоны, прихватив факелы, побежали вниз по Тверской, прилашная толпа зрителей последовать за ними. Люди побежали. По дороге актеры и зрители слились в одну ликующую и ху-



Испанские «Демоны» открыли Чеховский фестиваль на Тверской со всей возможной пылкостью. ФОТО МИХАИЛА ГУТЕРМАНА

лигающую толпу. Демоны выхватывали хорошеньких девушек из рук кавалеров, обливали всех струями искрящегося огня и забрасывали мучными бомбами. Около Камергерского к бесчинствующим комедиантам присоединился карнавальный дракон, из ноздрей которого тоже вырывались струи фейерверков. С радостным визгом уворачиваясь от огнедышащего чудища и пританцовывая не хуже заправских бразильянцеv, публика потекла обратно.

Стоявшие на гостевой трибуне около здания мэрии оказались более ленивыми

и за актерами не пошли. «Они идут штурмом на Кремль», — расхаживая по трибуне, шутил Михаил Швыдкой. «Ничего, сейчас атаку отобьют, и все вернется назад», — ответил ему кто-то. Так и получилось: минут пятнадцать побесновались перед Центральным телеграфом, «Демоны» возвратились обратно на Тверскую, где игры с огнем продолжились. Теперь они уже сопровождались сценическим конфликтом белых и красных («красный цвет — символ страсти, белый — порядка и ограничения»). На площадь вывезли Минотавра на повозке. Потом перед копытами основате-

ля Москвы зажегся огненный занавес, и стало ясно, что представление подходит к концу. Чтобы у присутствующих не осталось сомнений в благородстве намерений, испанцы объяснили, что их огонь «символизирует пламень сердца, а не разрушительный огонь войны». Все заплотировали и замахали надувными розовыми карандашами с символикой геперального спонсора Чеховского фестиваля — компании IG.

Кстати, этот огненный занавес «Комедиантов» сразу срифмовался с другим огненным занавесом. Два года назад он был

«задернут» под пролетами Москворецкого моста, чем и завершилась театральная Олимпиада (она же — предыдущий, IV Чеховский фестиваль). Одним из ее главных событий был Парад карнавалов под руководством Славы Полунина по Тверской улице. Дух карнавального шествия масок и ряженых со всего мира тогда, казалось, выдул с Тверской остатки советской улицы Горького, очеловечил не только сталинский гранит, но и повомодный лужковский лоск. Теперь «Демоны» подвергли проделанную тогда работу обжигу — чтобы прочнее было.