

Советская Культура

ЛЮБИТЕЛЯМ СКАЗКИ

Советский Союз — колыбель профессионального детского театра. Не минула нашего влияния в этой области и такая богатая театральным опытом и традициями страна, как Испания.

Стоит лишь вспомнить нашу мевшую в конце пятидесятих годов постановку в Мадриде балета для детей Сергея Прокофьева «Петя и Волк», впервые прозвучавшую по-испански. И, может быть, именно этот успех привел к тому, что в 1960 году в Мадриде была организована профессиональная труппа детского театра, которая под названием «Лос Титерес» («Куклы») дала в театре «Гойя» свой первый спектакль «Плюф-привидение». С этого момента в репертуаре театра стали появляться произведения как мировой, так и испанской классики, пьесы-сказки.

В 1962 году в театр приходит молодой талантливейший режиссер Анхель Фернандес Монтесинос. Его творчество разрушает уже наметившиеся к тому времени штампы, вносит новые идеи и принципы. Этот детский театр в Испании не единственный. В Мадриде же существует еще один профессиональный коллектив «Муниципальный детский театр». В Барселоне работают три труппы, две из которых «Соя» и «Молодость Фарандулы» играют на каталанском языке. Свою основную задачу работающие в Барселоне театры видят в приобщении ребенка к богатству мировой классики. Их репертуарный диапазон широк — от античных авторов (например, постановка пьесы Платва «Волшебный горшок») до Вильгельма Телля Шиллера.

Кроме того, театры для детей работают в Альмерии, Бильбао, Малаге, Сан-Себастьяне. Однако условия существования детских театров в Испании почти нищенские, поэтому всем энтузиастам искусства для детей приходится совмещать работу в детском театре с другим видом деятельности.

Ни одна из перечисленных трупп не имеет своего здания. Правда, получающим финансовую поддержку коллективам, как «Лос Титерес» и «Муниципальный детский театр» в Мадриде, удается арендовать хорошие помещения в течение ряда лет. В первом случае это театр «Мария Гер-

реро», во втором — «Эспаньол».

В 1966 году в стране была образована Испанская ассоциация театров для детей и юношества (АЕТИХ), ставшая к своему очередь испанским национальным центром Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ).

Ассоциация ведет большую теоретическую и координационную работу, в которую входит и организация национальных фестивалей, и издание информационных материалов, и подготовка ежегодных теоретических семинаров.



За время существования ассоциации, бесменным президентом которой со дня основания является Мария Ньевес Суньер Ройг, опытный педагог и талантливый организатор, уже трижды посетившая нашу страну, работа в детских театрах заметно активизировалась. В частности, благодаря помощи АЕТИХ успешно продолжает работать труппа «Лос Титерес». За последние годы режиссером А. Ф. Монтесиносом здесь были созданы такие прекрасные поэтические спектакли, как «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, «Платеро и я» по поэме всемирно известного испанского писателя лауреата Нобелевской премии Хуана Рамона Хименеса, «Дон Кихот» Сервантеса и «Эль Кочерито Лере» Лопеса Аранды и А. Ф. Монтесиноса.

Спектакль «Платеро и я», постановка которого была осуществлена в 1973 году, явился этапным в творчестве Монтесиноса. Удивительно точно найденный по форме, по настроению, по поэтическому духу, спектакль напоен музыкой, поэзией, танцами. Перед маленькими зрителями предстает мир, увиденный глазами ребенка. Ребенок влюблен

в маленького ослика Платеро. Исполнение актера-кукольника настолько совершенное, что кукла вписывается в актерский ансамбль без малейшей фальши, живет, двигается, радуется жизни и от критику мира, а когда в конце спектакля Платеро умирает, это вызывает взрыв отчаяния и потоки слез не только у маленьких, но и у взрослых зрителей.

Иначе решен спектакль «Эль Кочерито Лере». Он весь состоит из детских песенок, картинок, сказок и романсов, талантливо рассказанных, спетых и показанных маленьким зрителям актерами театра, главной задачей которых в этом случае было привить детям любовь к национальному литературному и музыкальному фольклору. В спектакле наряду с живыми актерами действуют и куклы.

Благодаря деятельности АССИТЕЖ в Испании в настоящее время возрос интерес к репертуару детских театров социалистических стран. Во многих детских театрах различных провинций страны с неизменным успехом идет музыкальная сказка Сергея Прокофьева «Петя и Волк». Почти все труппы поставили сказку румынского актера и режиссера Иона Лучинана «Маленький непослушный петушок». В настоящее время в планах труппы «Лос Титерес» постановка сказки Сергея Михалкова «Зайка-заянышка».

Важной заслугой испанского национального центра АССИТЕЖ, на мой взгляд, является и помощь детским театрам многих стран Центральной и Латинской Америки, связанных с Испанией общностью языка. В частности, благодаря этой помощи в 1975 году центр АССИТЕЖ был создан в Венесуэле.

Сейчас испанский центр АССИТЕЖ — АЕТИХ занят напряженной и ответственной подготовкой к проведению VI Генеральной ассамблеи АССИТЕЖ, которая должна состояться в июне 1978 года в Мадриде.

Н. КОВАЛЕВА.