

Сов. и колд. ш., 1983, 10 окт., № 41

АНТОЛОГИЯ САРСУЭЛЫ

Музыкальный театр
Испании

СРЕДА, 12 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.30;
ТО-4 — 14.00; ТО-3 — 12.10;
ТО-2 — 10.00; ТО-1 — 9.30

Своим ярким, своеобразным искусством Испания во многом обязана древним традициям, различным влияниям, сменявшим друг друга на протяжении многих веков. Зарождение профессионального музыкального театра в XVII—XVIII веках было связано главным образом с двумя жанрами: тонадиллей, одноактной музыкальной комедией, и сарсуэлой, разновидностью музыкально-сценического представления, близкой как опере, так и оперетте. Название этого жанра происходит от загородного замка, где в начале XVII века происходили постановки первых сарсуэл, исполнение которых обычно приурочивалось к свадьбе, рождению или каким-либо другим праздничным событиям. Поэтому первоначально подобные спектакли назывались «Праздниками сарсуэлы». Для них избирались героические или мифологические сюжеты. В 1856 году в Мадриде для постановок подобных спектаклей был открыт специальный театр, действующий и поныне. Вслед за ним возникло множество других. Постепенно сарсуэла претерпевала изменения и превра-

тилась из аристократического жанра, служившего для развлечения королевского двора, в жанр демократический, в котором широко используются испанские народные мелодии и танцы.

Труппа испанского музыкального театра из Гранады под руководством Хосе Тамайо, гастролировавшая в нашей стране, познакомила советского зрителя со спектаклем «Антология сарсуэлы», в котором собраны сцены из лучших произведений в жанре сарсуэлы от «Лаврового венка

Аполлона» Кальдерона (1657) до «Луизы Фернанды» Торробы (1932). В программе принимают участие до 200 исполнителей, в том числе артисты балета «Пако де Альба», хор, национальный ансамбль и солисты. Фрагменты этого спектакля и вошли в передачу, подготовленную Главной редакцией народного творчества Центрального телевидения.

А. НИКОЛАЕВСКИЙ

Фото Н. Агеева.

