

Неувядающий «Макбет»

...Стальным холодом веяло от металлических конструкций и декораций, украсивших сцену ведущего музыкального театра Испании — театра Сарсуэлы. Они должны были, по замыслу декораторов спектакля, создать у зрителя ощущение мрачной и зловещей атмосферы средневековья и тем самым еще больше подчеркнуть накал страстей, разыгравшихся некогда в замке шотландского пельможи Макбета, герой известной оперы Верди, навеянной бессмертной трагедией Шекспира.

В нынешнем оперном сезоне свою версию «Макбета» мадридской публике предложил режиссер Хосе Карлос Пласа, уже знакомый театралам по своим предыдущим постановкам в драматических театрах столицы, в частности по нашумевшему несколько лет назад «Дому Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки. Это первое обращение режиссера к не знакомому для него жанру. «Не скрою, мне давно хотелось поставить оперу, — говорит он. — Ибо я убежден, что те неудачи, которые возникали у многих испанских постановщиков, были связаны в первую



очередь с тем, что оперу они превратили в простое чередование вокальных партий, в своего рода концерт». Что такое «Макбет»? «Это не просто военная хроника, а история падения человека», — так, делаясь перед премьерой своими соображениями об опере на страницах газеты «Паис», определил режиссер главную идею своего спектакля. Основной акцент в постановке сделан на создание противоречивых, подлинно шекспировских характеров. Испанская печать высоко отозвалась об этой новой постановке в театре Сарсуэлы. Рецензент влиятельной «Паис», например, поздравил должное высокопрофессиональной режиссуре Х. Карлоса Пласы и прекрасной работе дирижера Эдмона Коломера, выдвинул в первую очередь величественную игру исполнителей главных партий — Сильвано Карролли и Гены Димитровой. «Встреча испанцев с великим творением Шекспира и гениальной музыкой Верди состоялась» — таково единодушное мнение критиков.

Т. БУРЛАК.

● Г. Димитрова и С. Карролли в сцене из оперы Верди «Макбет».

23 ИЮН 1986

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР

Г. Москва

Зур