

Искрометная сарсуэла

Жителей испанской столицы трудно удивить театральным спектаклем или музыкальной новинкой. Даже от беглого просмотра мадридских афиш, предлагающих развлечения на все вкусы, рябит в глазах. Дает о себе знать развернувшаяся подготовка к важному событию в жизни страны: Мадрид объявлен столицей европейской культуры 1992 года.

Однако продолжавшийся целый месяц спектакль в недавно реконструированном столичном театре «Аполо» вызвал подлинную сенсацию. Речь идет не о гастролях иностранных знаменитостей, а о постановке музыкального спектакля «Антология сарсуэлы» в исполнении труппы под руководством талантливого театрального режиссера Хосе Тамайо. «Этот спектакль,— писал театральный критик газеты «Диарио-16»,— может служить подлинным символом возрождения сарсуэлы — оригинального подлинно народного жанра».

Читатель, который не очень знаком с историей испанского музыкального искусства, вправе спросить: а что же собой представляет сарсуэла? Некоторые считают, что это своеобразный вариант оперетты, сдобренной большой долей фольклора. Другие называют ее «малым жанром», который находится где-то посередине между оперой и балетом. Дискуссии по определению этого музыкального жанра так же стары, как и сама сарсуэла. Доподлинно известно, что возникла она в XVII веке. Испанский король Филипп IV любил отдыхать после утомительной охоты в своей резиденции «Ла Сарсуэла». По повелению монарха там давались музыкальные и театральные спектакли, которые и получили свое название в честь этой королевской виллы. Кстати, сейчас она является официальной резиденцией испанского короля Хуана Карлоса I и его семьи.

Период подлинного расцвета сарсуэлы приходится, пожалуй, на XIX столетие. Именно тогда изменилось и ее содержание. Вместо помпезных представлений, сюжетом для которых служили эпизоды античной мифологии, сарсуэла превратилась в яркий музыкальный спектакль, в котором доминирующее положение занял национальный фольклор, а главными героями стали простые люди. Такие сарсуэлы, как «Цирюльник из Лавальеса», «Гран виал», «Луиса Фернанда», «Свадьба Хосе Алонсо», долгие годы не сходили с театральных подмостков. Драматические события в истории Испании 30-х годов, длившаяся почти 40 лет франкистская диктатура сказались и на сарсуэле. «Малый жанр» одно время вообще сошел со сцены. Оставались лишь небольшие бродячие труппы энтузиастов, которые выступали на подмостках под открытым небом.

— Заслуга Хосе Тамайо,— говорит директор театра «Сарсуэла» Хосе Рубио,— заключается в том, что он сумел в рамках традиционного жанра создать оригинальный спектакль, который состоит из наиболее ярких сценок примерно 30 сарсуэл. Чередование вокальных сюжетов с танцевальными номерами, в основном фольклорного характера, делает это представление динамичным, ярким, зрелищным.

Следует заметить, что ведущие оперные певцы Испании не чураются принимать участие в спектаклях «малого жанра». Так, например, в театре «Аполо» в составе труппы Хосе Тамайо с большим успехом выступили Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерас. Их талант и авторитет в музыкальном мире вновь поднял «испанскую оперетту» на самый высокий артистический уровень.

Стремление к возрождению национальных традиций в музыке и театре вообще характерно для сегодняшней Испании. Своеобразный ренессанс переживают сейчас фольклор, испанское кино, живопись. Но подлинной жемчужиной этой тенденции остается, конечно, сарсуэла.

Валерий ВОЛКОВ.